BOCA LE METIÓ 7 GOLES A BOLIVAR
¿A BOLIVAR? UY... CHÁVEZ SE VA A ENOJAR
PAZ & RUDY

El caso Skanska se apoderó de la campaña porteña. Hubo cruces, disculpas y más acusaciones

Facturas truchas para el desayuno

Página/5

Los docentes neuquinos aprobaron el acuerdo con el gobierno provincial. Regresarán a clase tras dos meses de un conflicto que costó la vida del maestro Fuentealba por la represión

Campana de vuelta a clase

Página/10

Putin desafía a Washington por la instalación de un escudo antimisiles en la República Checa y Polonia

George Bush y otra guerra fría

Página/16

SUPLEMENTOS



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 28 de abril de 2007 - Año 20 - Nº 6637 - Precio de este ejemplar: $1,80
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Mientras los ministros de Brasil y Argentina analizaron formas de complementar los proyectos sobre biocombustible y Banco del Sur, Kirchner y Lula se reunieron a puertas cerradas en Olivos, en lo que definieron como la “renovación del vínculo estratégico”

Páginas/2/3

CHOQUE ESOS CINCO



28

MANA

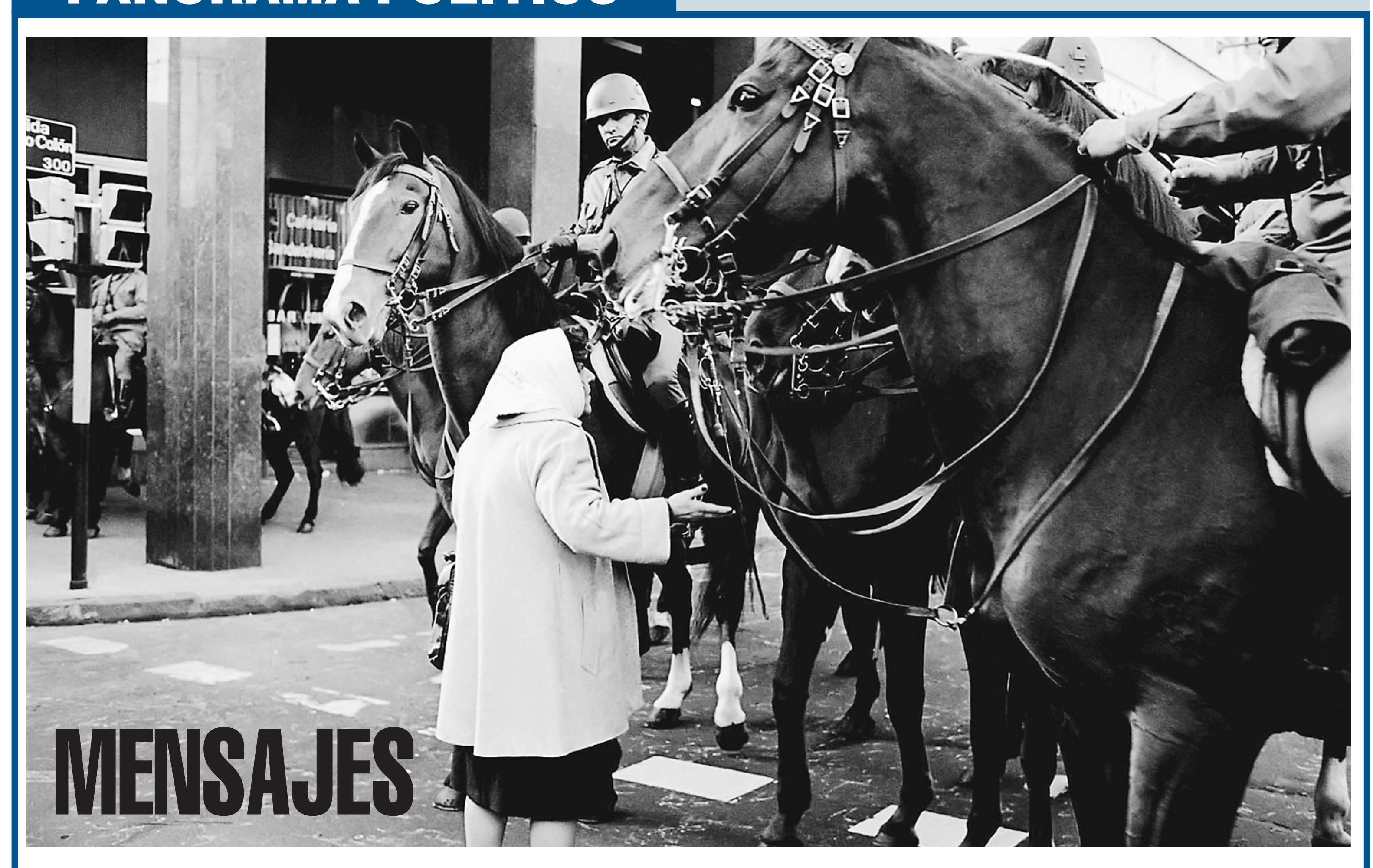
Fher Olvera, vocalista del grupo mexicano de rock Maná, que el mes que viene visitará la Argentina, afirmó que la despenalización del aborto en la capital de su país es “una gran cachetada para los sectores conservadores de la sociedad mexicana que se opusieron siempre a la promoción de la educación sexual”. Aclaró que la agrupación, que desde hace quince años participa en campañas para impulsar el uso del condón, no está a favor ni en contra de la despenalización, pero que “ya era hora de hacer algo” al respecto ya que “la Iglesia siempre se ha rehusado a las iniciativas anticonceptivas y de educación sexual”.

Hubo un principio de acuerdo de las entidades ganaderas con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el secretario Javier de Urquiza

Los precios en carne viva

Página/8

POR J. M. PASQUINI DURAN



MENSAJES

Tres décadas pasaron desde que catorce mujeres acudieron por primera vez a la Plaza de Mayo para demandar por la aparición con vida de sus hijos secuestrados por el terrorismo de Estado. Desde aquel abril de 1977 hasta hoy, la causa ganó la conciencia nacional y se volvió universal. El último logro de la lucha pacífica por la verdad y la justicia fue la decisión de la Cámara Federal, esta semana, que anuló por inconstitucionales los indultos de Videla y Massera que había dictado Carlos Menem, presidente electo dos veces consecutivas por la mayoría de votos. Este año también conmemora igual número de aniversarios la gesta de las Abuelas, otro formidable ejemplo de lo que puede la voluntad de amor de personas buenas, decentes y sencillas. Las trayectorias de Madres y Abuelas de Plaza de Mayo deberían iluminar las disputas políticas de este año electoral para que las legítimas ambiciones de poder no se transformen en mezquinas codicias que humillan la calidad del régimen democrático que aún no cumplió treinta años desde su refundación.

Entre los datos que diferencian al actual gobierno de sus predecesores figura en primer lugar su compromiso con los objetivos de Madres y Abuelas, reivindicados tantas veces por el presidente Néstor Kirchner que sus críticos más severos lo atribuyen a una especie de revancha de los llamados "setentistas". Quienes acceden al pensamiento privado del cardenal Jorge Bergoglio afirman que suele elogiar al jefe del Estado por su actividad en el terreno de los derechos humanos y por sus aptitudes de economista, aunque algunos sospechan que este último elogio está sazonado por una dosis de ironía a la que es tan afecto el arzobispo de Buenos Aires. No hay que olvidar que el actual jefe de la Iglesia Católica nacional debe su educación religiosa a los jesuitas y su formación política inicial a la influencia de Guardia de Hierro, una formación peronista que era enemiga declarada de lo que hoy se denomina "setentista", la tendencia en la que militaba por aquellos años el matrimonio Kirchner. Estas rememoraciones vienen a cuento debido a que son personalidades fuertes, de convicciones obstinadas y, por lo tanto, de diálogo difícil, tanto es así que los esfuerzos de buena voluntad realizados por allegados de ambos se frustraron cada vez que intentaron tender puentes de entendimiento o, cuando menos, atenuar el tono de beligerancia discursiva con la que se cruzaron a distancia esta semana.

La asamblea de obispos que sesionó en los últimos días y que hoy, sábado, dará a conocer algunas de sus conclusiones, estuvo cruzada por un debate, dicen que áspero, referido precisamente al carácter y al tono de las indispensables relaciones de la Iglesia y el gobierno nacional, cada cual desde el lugar que les corresponde por sus distintas esferas de influencia y de responsabilidades. Ese lugar, siempre según indiscreciones de contertulios del cardenal, sería para Bergoglio el de "última reserva moral de la nación", lo que podría entenderse también como un escalón superior a cualquier jerarquía republicana.

Los que comparten esa visión entienden que el Poder Ejecutivo concentra demasiado poder de decisión, incluso en desmedro del Legislativo, y que, para evitar el efecto de vórtice que tiende a engullir lo que se le aproxima, la Iglesia debería mantenerse distante, a la manera de un polo alternativo, una suerte de autoridad moral preservativa. Les preocupa la vigencia del federalismo –en la misma onda de preocupación por la centralidad del poder– y quieren reivindicar lo que llaman "la amistad social" como forma de convivencia, ya que varios obispos se han sentido presionados por situaciones de conflicto laboral o social de los que no se hacen cargo los políticos profesionales en el gobierno o en la oposición.

Algunos tramos sustantivos de este pensamiento, traducidos al lenguaje civil, adornan los fundamentos de la "Coalición" fundada por Elisa Carrió, oyente habitual y privada de las reflexiones cardenalicias. Si bien en términos de intepretación de política institucional pueden existir diferentes criterios en la autoridad católica, el episcopado se aglutina en un solo frente cuando su jefe invoca la potencial amenaza de la despenalización legal del aborto, a la mexicana, o el conflicto entre la educación sexual y las creencias religiosas o la atonía moral de la juventud, acosada por el uso de drogas ilegales, que se atribuye a la secularización extrema de la sociedad.

Bergoglio suele advertir que "no debe interpretarse todo en clave política", aunque para juzgar la conducta eclesiástica sería preciso que la advertencia dijera que la clave no debe ser la política lineal, ya que las razones que se invocan están sostenidas en una trama apretada de complejidades, más de una vez difícil de entender para quienes pretenden abordar las explicaciones desde las lógicas ciudadanas de la democracia. Cualquier funcionario sonreiría incrédulo si alguien le dijera que el obispo Romanín de Santa Cruz no está manejado a control remoto por el presidente de la Conferencia Episcopal, en primer lugar, sin entrar en otros matices, porque aquél es salesiano y éste jesuita, dos órdenes distantes pese a que ambas pertenecen a la misma Iglesia. Sin embargo, estas condiciones deberían ser consideradas a la hora de adentrarse en el laberinto de las internas episcopales, así como no es lo mismo ser "Guardia" que JP, aunque uno y otro se identifiquen como peronistas.

De los debates en la asamblea episcopal nada trascendió porque la nueva sede de las deliberaciones, una casa de retiro en Pilar que se llamaba "La Montonera", es inexpugnable para los ajenos, y además porque, a la manera de Kirchner, Bergoglio no curte las ruedas de prensa, tanto es así que la declaración final será distribuida por la oficina de prensa a través del cyberespacio. Por el lado del Gobierno, hay que decir que, también en reserva, antes de la reunión de obispos ofreció la apertura del diálogo por varios portavoces que fueron escuchados con gentileza pero rechazados con el método de la diplomacia, o sea poniendo tales condiciones previas que lo vuelvan irrealizable. A partir del texto que se conocerá hoy, cuyo título provisional es "El compromiso ciudadano y las próximas elecciones", tal vez se puedan anticipar algunas líneas para el futuro.

No son tiempos fáciles para el Gobierno, si es que alguna vez lo fueron, debido a lo que algunos analistas de la Casa Rosada llaman "las tensiones del crecimiento". Por supuesto, los sucesos con docentes y estatales en Neuquén, Tierra del Fuego y Santa Cruz ocupan un sitio central entre esas tensiones, con el telón de fondo de las competencias electorales. Con alivio, las partes en conflicto supieron encontrar los caminos para la búsqueda del entendimiento, pese a ciertas intransigencias que muy pocos comprendían o, incluso, al profundo sentimiento de indignado dolor por el crimen vil del profesor neuquino Carlos Fuentealba. La convocatoria del Ministerio de Trabajo nacional a docentes y gobierno de Santa Cruz es un triunfo de la sensatez puesto que, en democracia, no hay vencedores ni vencidos cuando se trata de abordar los temas relacionados con la justicia social. A su turno, en esta y otras zonas del país también será necesario encontrar respuestas para la situación de los demás trabajadores estatales, pese a las dificultades que supone la reformulación de las condiciones de trabajo sin que la reforma del Estado haya avanzado lo suficiente para discutir un modelo diferente de servicio público.

Salvo estos picos de conflicto, la verdad es que la discusión de empresas y sindicatos en paritarias está culminando, por lo menos en los gremios más caudalosos, en términos de moderada conflictividad. Entre los gremios con padrones numerosos, faltan resolver metalúrgicos y mercantiles, mientras el gobierno vigila con celo que las demandas no presionen demasiado sobre los costos que puedan tener rebotes inflacionarios, pese a la intransigencia patronal que, en general, se niega a rebajar las tasas de rentabilidad ni en un punto por más invocaciones al compromiso social que florezcan en las retóricas discursivas. La vigilancia oficial, de todos modos, apenas si contiene algunos precios en terceras marcas y con provisión intermitente en los mayores centros comerciales, por lo que existe en buena parte de la población, sobre todo en la clase media urbana, la convicción generalizada que el gasto de bolsillo es superior a los cálculos estadísticos que circulan entre las voces burocráticas como verdades reveladas. Sería interesante que desde el Gobierno se levanten voces de realismo para integrarlas al mensaje que recibe la sociedad. Las chicanas electoralistas no reemplazan nunca las sensaciones cotidianas de trabajadores y consumidores, o sea la mayor parte del padrón de votantes, y sólo sirven para desacreditar la política. Los que, desde la política, se apuran a celebrar la integridad de Madres y Abuelas de Plaza de Mayo y su compromiso con la verdad y la memoria, deberían preocuparse un poco más por seguir el ejemplo con la propia conducta.

KIRCHNER Y

Tema

Los presidentes de Argentina y Brasil, Néstor Kirchner y Lula da Silva, se encontraron ayer en la quinta presidencial de Olivos, almorzaron junto con sus esposas, Cristina Fernández de Kirchner y Marisa Leticia de da Silva, y pasaron revista a temas de interés común, desde los proyectos de biocombustible hasta el Banco del Sur, así como mecanismos comerciales comunes, aunque las decisiones concretas se tomaron en una reunión paralela, en la que participaron el canciller Celso Amorim y el asesor Marco Aurelio García, por el lado brasileño, y el canciller Jorge Taiana, el ministro de Planificación, Julio De Vido, y la ministra de Economía, Felisa Miceli. La reunión de los presidentes, cerrada a la prensa, más significativa por el gesto mutuo de confianza que por los anuncios, fue definida en medios oficiales como la "renovación del vínculo estratégico" iniciado con la creación del Mercosur y profundizado por los dos mandatarios.

Lula arribó anoche a la Argentina, procedente de Chile, donde se había reunido con la presidenta Michelle Bachelet y fue recibido en el aeroparque Jorge Newbery por el subsecretario de Asuntos Exteriores de la Cancillería argentina, Agustín Colombo Sierra. Es la primera visita del mandatario brasileño desde que renovó su mandato, en enero, y su viaje estuvo precedido por una entrevista con medios argentinos –entre los que se contó **Página/12**–, en la que reivindicó la importancia que su gestión otorga a la relación con el presidente argentino. Antes de la reelección del mandatario brasileño, Kirchner había expresado su esperanza de que Lula ganara las elecciones. En esta ocasión, Lula devolvió gentilezas y subrayó, en un gesto poco común entre gobiernos, que consideraba importante para el proceso de integración regional que Kirchner siguiera al frente del Ejecutivo argentino.

Más allá de declaraciones que exceden el marco de la diplomacia formal, ambos presidentes han generado una atmósfera más parecida a la de dos políticos que se reúnen para intercambiar ideas y proyectos, con agenda abierta, lejos de los periodistas y sin la obligatoria declaración final, como sucedió ayer en la residencia de Olivos. A los ministros y técnicos les queda la tarea de bajar a un plano más concreto e inmediato los términos de ese intercambio.

De todos modos, Brasil se ha lanzado a un ambicioso plan para la producción de etanol, que implica el aumento de las áreas para cultivar caña de azúcar y la búsqueda de nuevos mercados. El tema pasó al plano de la polémica con la visita del presidente norteamericano, George Bush, a Brasil y la firma de un acuerdo sobre biocombustibles que todavía se mantiene más en un plano simbólico. Y pareció llevar a un cisma del Mercosur ante la oposición del presidente venezolano, Hugo Chávez, y del mandatario boliviano, Evo Morales, en la reunión de presidentes sudamericanos que se realizó en la isla Margarita. La intervención de Argentina limó asperezas, diferenciando los proyectos regionales sobre producción de biocombustibles, de los planteados por Bush.

LULA SE REUNIERON EN OLIVOS A PUERTA CERRADA Y AGENDA ABIERTA

libre: bioenergía y Banco del Sur

Los dos presidentes se reunieron a solas y luego se incorporó Cristina Fernández de Kirchner. En una sala contigua, ministros y técnicos abordaron las formas de alcanzar una "sinergia" en los proyectos sobre biocombustible y la propuesta del Banco del Sur impulsada originalmente por Venezuela y que causa recelo a los brasileños.



Néstor Kirchner, Cristina Fernández de Kirchner y Lula da Silva, en la foto tras la reunión.

Brasil afirmó que no desplazará con la caña de azúcar a cultivos de otros alimentos y mantiene este proyecto entre sus prioridades. Al retirarse de la reunión de ministros, el canciller brasileño, Celso Amorim, declaró a la televisión de su país que se había acordado poner en marcha una "estrategia común" sobre la producción de biocombustibles, además de la integración de otras fuentes energéticas.

Sobre este aspecto, De Vido matizó las declaraciones de Amorim y aclaró que cada país "tiene su propio proyecto nacional", pero no descartó "la posibilidad de que se dé una sinergia en algunas cosas". "Argentina no recibirá volumen de combustible desde Brasil, porque nosotros tenemos que defender a nuestros productores y en términos generales a nuestro propio proyecto", indicó. Y diferenció la especialización en etanol que caracteriza a Brasil, respecto del biodiesel argentino, en base a soja. En cuanto a la eventual "sinergia", explicó que podría darse en base a la producción de caña de azúcar que tiene Argentina (base para el etanol) y la de soja de Brasil, que constituye el eje de la producción del biodiesel nacional.

Sobre el Banco del Sur, Amorim dijo que formó parte del temario de los presidentes y las delegaciones acompañantes, pero ratificó la posición de su país al señalar que "quedan por delante conversaciones técnicas". La próxima semana los ministros de finanzas de la región se reunirán en Quito, Ecuador, donde está previsto que este tema formar parte de la agenda. En esa reunión participará la ministra Miceli, quien ayer también participó en la charla con la delegación de Brasil.

En contraparida, Amorim destacó el "mecanismo financiero"

Moneda: ***Amorim destacó el "mecanismo financiero" que vienen trabajando, para que al comenzar 2008 el comercio bilateral sea en moneda de origen.***

que vienen trabajando ambos gobiernos, para comenzar 2008 de tal forma que el comercio bilateral se exprese en moneda de origen, dejando de lado al dólar. También aludió el diálogo a nivel presidencial sobre el mensaje común que comparten ambos gobiernos frente a la Organización Mundial de Comercio (OMC). Argentina y Brasil integran el Grupo de los 20 países en desarrollo y pugnan en ese marco para que las naciones desarrolladas abran el comercio a productores agrícolas que chocan con las barreras proteccionistas.

A su vez, la ministra Miceli explicó que los presidentes abordaron "en términos generales" la creación del Banco del Sur, porque indicó que "los detalles específicos" serán tratados la próxima semana en Ecuador. "Los detalles específicos y técnicos se abordarán el 3 de mayo en Quito, en ocasión de la reunión de ministros de Finanzas y Economía" de la región, dijo. La ministra afirmó que los gobiernos de Argentina y Brasil renovaron la voluntad de "seguir avanzando" en la iniciativa bancaria que impulsa principalmente Venezuela. Y subrayó que en Quito, Brasil participará en condición de "actor" en la discusión de esta iniciativa.

La reunión de los presidentes había creado una fuerte expectativa en los medios de prensa locales, a los

Sinergia: ***De Vido aclaró que cada país "tiene su propio proyecto nacional", pero no descartó "la posibilidad de que se de una sinergia en algunas cosas".***

que se sumaron en la puerta de la residencia de Olivos los que acompañan la gira del mandatario brasileño. Lula llegó a las 11 de la mañana y sólo pudieron ingresar fotógrafos y cámaras de televisión, en tanto que los periodistas debieron hacer guardia en la puerta a la caza de los ministros que se iban retirando.

Kirchner y Lula charlaron a solas en la Jefatura de Gabinete de la residencia durante la primera hora del encuentro y luego se sumó la senadora Cristina Fernández de Kirchner. Tras finalizar la reunion, ambos mandatarios y la primera dama argentina posaron frente a la Jefatura de Gabinete para la foto oficial y luego se sumó la esposa de Lula, Marisa Leticia de Da Silva. Fue clara la intención de que la senadora Cristina Kirchner apareciera en la foto junto al Presidente y Lula, en la nueva modalidad de presentarla en las reuniones con mandatarios extranjeros. Las dos parejas hicieron un paseo por los jardines de la quinta y luego compartieron el almuerzo en el chalet oficial.

En forma paralela, los cancilleres de ambas naciones, Jorge Taiana y Celso Amorim, se habían reunido en un despacho lindero. A ese encuentro se sumaron los ministros de Economía, Felisa Miceli; de Planificación Federal, Julio de Vido, y el asesor presidencial de Brasil, Marco Aurelio García. Finalmente, los ministros y asesores que participaron en esta reunión, más el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, dejaron a solas a las dos parejas presidenciales en la residencia de Olivos y marcharon a un restaurante de la Costanera Norte, donde compartieron un parrillada.

Ya se había advertido que no habría comunicado final y tampoco hubo anuncios detonantes. Sin embargo, por gestos y expresiones previas, es evidente que los dos presidentes asignan a este tipo de reunión a solas, con agenda abierta, sin declaración oficial y sin que trascienda el tono ni los contenidos de lo que se charla, más importancia que si se tratara de una cumbre. Los dos cancilleres, Amorim y Taiana, destacaron como el hecho más destacado de la reunión Kirchner-Lula el "muy buen espíritu" que reinó en la conversación, como si se tratara de una nueva categoría en la diplomacia de la región.

JUAN PABLO LOHLE, EMBAJADOR ARGENTINO EN BRASIL

"Un horizonte estratégico"

"El diálogo entre Argentina y Brasil, entre los presidentes, es un diálogo de consensos estratégicos", afirmó ayer el embajador argentino en Brasil, Juan Pablo Lohlé, quien consideró que el encuentro entre los presidentes Néstor Kirchner y Lula da Silva marca "un horizonte estratégico" para la región y "tiene un alto contenido político".

En declaraciones radiales poco antes de que los mandtarios se encontraran en la residencia de Olivos, el diplomático -quien regresó especialmente a Buenos Aires para la realización de esta reunión– consideró "muy auspicioso que los dos presidentes se encuentren, sobre todo porque hay muchos temas a conversar".

"Cuando los presidentes de Argentina y Brasil conversan y se ponen de acuerdo hay como un horizonte estratégico que va desarrollándose en la región. Esto se ve muy claro a partir de la década del '80: Argentina y Brasil marcan el rumbo de la redemocratización, del desarrollo económico, de la inclusión social, del respeto a los derechos humanos", afirmó.

Por otro lado, el diplomático afirmó que, a diferencia de otros encuentros entre Kirchner y Lula, para el de hoy se había decidido "tomar esta visita como un punto de encuentro de conversaciones entre ellos".

"Siempre un encuentro de presidentes entre Argentina y Brasil es útil tanto para Argentina como para Brasil como para el conjunto de la región", planteó el embajador argentino, quien consignó que la creación del llamado Banco del Sur "está dentro de la pauta para ser tratado".

"Creo que todos los temas pueden ser incluidos. No hay un orden sobre los temas y nosotros tampoco los tenemos. Es una entrevista de alto contenido político" afirmó Lohlé.

Ginés y el tema masculino

El ministro de Salud y candidato a legislador porteño Ginés González García ratificó esta noche su postura a favor de la despenalización del aborto, pero aclaró que "no somos abortistas". En un acto en Once frente a una audiencia mayoritariamente femenina, Ginés dijo que "nadie ha hecho tanta política de prevención de embarazos no deseados". Para explicar su postura, contó que en 2005 "hubo 78.000 internaciones post-aborto" porque las mujeres van tarde al hospital por temor a problemas legales. "Si fuera un tema masculino, seguramente ya estaría resuelto", opinó el ministro.



Lavagna y Maradona

"Llegaron al extremo de 'matarlo' a Maradona con el solo propósito de distraernos del bochorno que estaban haciendo en el Congreso." La dura declaración fue del candidato presidencial y ex ministro Roberto Lavagna, que le atribuyó al gobierno nacional el inexplicado rumor sobre la muerte de Diego Maradona, que circuló este miércoles. "Es sólo una muestra de lo que estarían dispuestos a hacer para la campaña presidencial", dijo Lavagna durante una visita electoral a Mar del Plata, donde fue invitado por Gustavo Pulti, titular de Acción Marplatense.



Duhalde prefiere un candidato "pingüino"

El ex presidente Eduardo Duhalde auguró crisis en el modelo económico actual dentro de dos años. "Mejor que gobierne alguien con experiencia." Habló bien de Telerman y de Daniel Scioli.

En el marco de una campaña electoral que ya despunta caliente, el ex presidente Eduardo Duhalde metió la cuchara y vaticinó que el actual modelo económico "se va a poner a prueba en un par de años", y también se aventuró en la interna entre "pingüino y pingüina" al considerar que para ese momento debería dirigir el país alguien "con experiencia", como el actual presidente Néstor Kirchner.

Por esa razón consideró que fuera el propio Kirchner quien en octubre próximo se presente para su reelección, en lugar de su esposa, la senadora Cristina Fernández, vencedora, a su vez, de su esposa, Hilda "Chiche" González, en las elecciones de 2005 en la provincia de Buenos Aires.

En esa campaña por la senaduría, Cristina llamó a Duhalde "padrino", aludiendo al personaje mafioso de la película de Francis Ford Coppola. "Me parece que quien está más preparado para gobernar, por la experiencia que tiene, es el Presidente", dijo Duhalde en el Hotel Marriot Plaza durante la presentación de su libro *Memorias del incendio*, que relata los primeros 120 días de su presidencia, en el hotel Marriot Plaza.

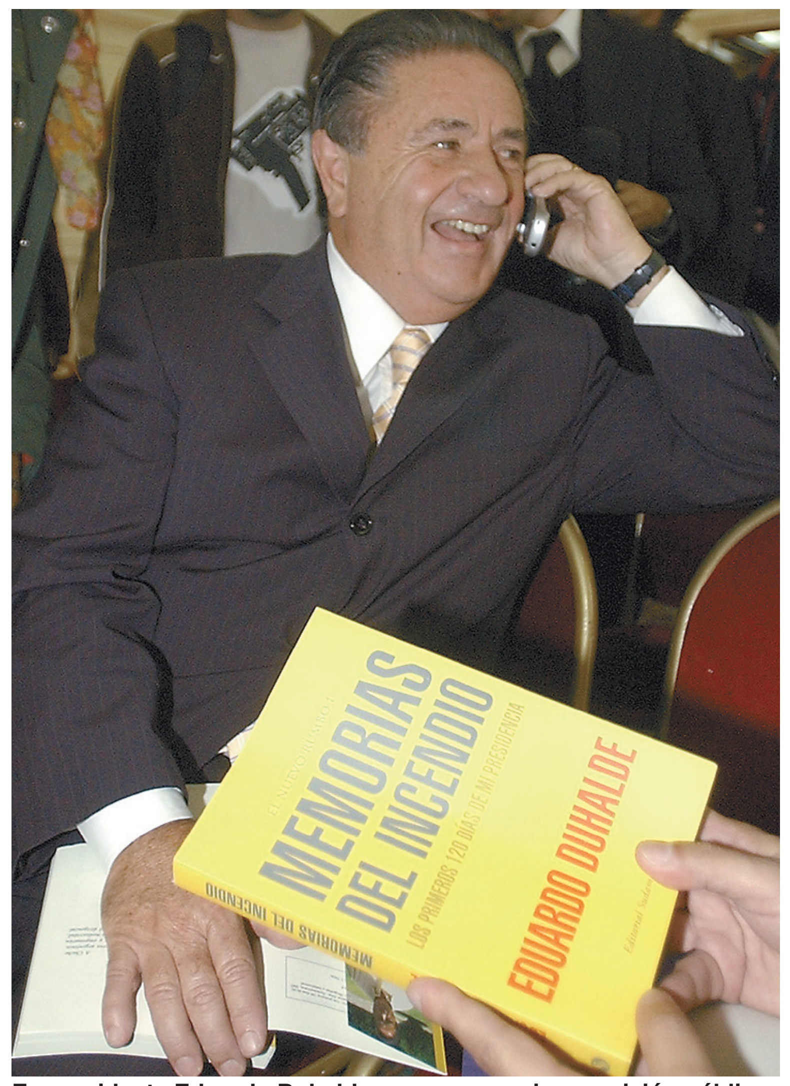
Duhalde eligió un ámbito más tranquilo que la Feria del Libro, por ser éste "territorio enemigo", según confesó un allegado y ante el temor de ser víctima de un "escrache". El ex presidente estuvo acompañado por su esposa, Hilda "Chiche" Duhalde, quien prefirió un perfil bajo, siguió la charla de su marido desde el auditorio y se retiró antes del final. Ningún dirigente de su riñón político estuvo presente, salvo el ultraduhaldista ex diputado Daniel Basile.

Duhalde señaló que "se va a poner a prueba este modelo, este programa, en un par de años, y no creo que sea para gente sin experiencia" el pilotear esa situación. Advirtió que la Argentina "corre el mismo riesgo que antes tuvo con la convertibilidad", a la que "se planteó como un modelo económico", y ahora pasa lo mismo con "las ventajas competitivas de un proceso de devaluación".

> **Experiencia:** ***"Me parece que quien está más preparado para gobernar, por la experiencia que tiene, es el Presidente", dijo Duhalde en el Hotel Marriot.***

El modelo "sirve por el momento –señaló–, pero se deben hacer otras cosas: necesitamos más inversiones y un Estado con organismos más ágiles para captar nichos de mercado" en el exterior. "Se critica el neoliberalismo, pero se está actuando como los liberales de segundo grado, que creen que la economía sola va a seguir creciendo sin ayuda del Estado", indicó. No obstante, desenfundó su vieja frase de que "los argentinos estamos condenados al éxito".

Sobre los candidatos destacó al actual jefe de gobierno de la ciudad, Jorge Telerman, por sus "condiciones sobresalientes para gobernar". Y de la misma manera reconoció en Daniel Scioli "condiciones sobresalientes para conducir el Ejecutivo bonaerense".



Ex presidente Eduardo Duhalde y una sorpresiva aparición pública.
Presentó su libro "Memorias del incendio", sobre su gobierno.

FILMUS INTEGRO A SU ESPACIO A DIRIGENTES SOCIALISTAS PORTEÑOS

Un apoyo que llega a través de Ibarra

El candidato a jefe de Gobierno por el kirchnerismo, Daniel Filmus, aseguró ayer que sumó a su espacio a los socialistas Héctor Polino, Ariel Basteiro y Raúl Puy. "Incorporamos a nuestra fuerza al socialismo. Ellos decidieron apoyar nuestra fórmula a través de la lista de Aníbal Ibarra", aseguró el ministro de Educación y candidato porteño. Después, participó en un acto en el que presentó sus propuestas para promover la igualdad de la mujer.

"El socialismo tiene una importante tradición en la ciudad de Buenos Aires y es la primera ciudad en América latina que votó el primer diputado socialista en la historia", recordó Filmus al formalizar la integración de los dirigentes socialistas.

Polino, Basteiro y Puy manifestaron su adhesión a la fórmula Filmus-Carlos Heller a través de su apoyo a la lista que lleva a Ibarra como primer candidato a legislador. Esta boleta se sumará a la que tiene a la cabeza al ministro de Salud, Ginés González García. Otro sector del socialismo porteño, en cambio, milita con la fórmula de Jorge Telerman y Enrique Olivera. Es el espacio liderado por Roy Cortina, que es ministro de Descentralización porteño.

Las ministras de Defensa y Economía, Nilda Garré y Felisa Miceli, también hicieron ayer declaraciones en apoyo a su compañero de gabinete. En un acto realizado en la sede del Sindicato de Docentes Privados, Miceli aseguró que "trabaja y milita para que ganen" Filmus y Heller en las elecciones del 3 de junio. Un poco en serio y un poco en broma, Garré advirtió que "las mujeres ya condicionamos al futuro gobierno de Daniel, sacándole por lo menos un ministerio".

Los chistes de género por parte de los oradores, especialmente el ministro de Salud, ocuparon buena parte de la jornada en la que la fórmula kirchnerista anunció sus propuestas para llevar "igualdad" a las mujeres de la Ciudad. González García dedicó su discurso a defender la política en materia de salud reproductiva. El candidato a vicejefe de gobierno, eligió criticar a Telerman por el manejo de su campaña. "Se confunde la promoción de la acción de gobierno con la promoción de la campaña".

A su turno, el candidato a jefe de Gobierno confrontó con sus principales contrincantes y dijo que las propuestas de Mauricio Macri y Jorge Telerman "apuntan a hacer cabeza de playa en la ciudad para después terminar con el proyecto que iniciamos en 2003". Durante su discurso, el ministro hizo varias alusiones a la lucha de la mujer en política, y destacó ejemplos como los de Alicia Moreau de Justo y las Madres de Plaza de Mayo. "Si hoy no hay impunidad se lo debemos a la lucha de Madres", indicó Filmus.

Télam



Daniel Filmus y Carlos Heller junto a Aníbal Ibarra.
La fórmula K estuvo luego en un acto por la igualdad de la mujer.

Gustavo Arturo Marotta
Liliana I. Comba Cibeira

27 de abril de 1976

Querido hermano, vos vivís en mí. Soy tu voz, la de Liliana y la de toda esa generación pensante. Me encantaría tenerte aquí y abrazarte. No vamos a aflojar. Seguiré gritando por la verdad y comprometiéndome con "toda la vida".

Marcela

ACUSACIONES, INSULTOS Y BURLAS POR CARGOS A TELERMAN

Sigue el cruce de facturas

Desde que el gobierno nacional apuntó al porteño por el caso de las facturas truchas, el tema quedó en el centro de la campaña. Ayer, todas las partes se acusaron mutuamente.

Las acusaciones del gobierno nacional al porteño por las facturas truchas de Sol Group parecieron el tema excluyente de ayer, y no sólo entre los candidatos por la ciudad. Para Elisa Carrió, los acusadores son "trapecistas de la mugre" y su vicecandidato a jefe de Gobierno porteño, Enrique Olivera, explicó que el Gobierno busca "despejarle el andarivel" al PRO. Como si estuviera de acuerdo, Mauricio Macri consideró que no hay campaña sucia, "sino ciudad sucia, y Riachuelo", y sólo se preocupó por negar las acusaciones contra Santilli. El jefe de Gabinete y el candidato oficial Daniel Filmus, por su parte, dijeron que no hay campaña y que será la Justicia la que determine lo que pasó.

Elisa Carrió acusó al gobierno nacional de ser "trapecistas de la mugre sin red" y les advirtió que con denuncias como la del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, en el Congreso, "autoliquidan su propia autoridad y mancillan la de Néstor Kirchner". La candidata a presidente recordó la "jugada sucia de 2005" cuando, dijo, el mismo Gobierno había acusado a su candidato a jefe de Gobierno porteño, Enrique Olivera, de tener cuentas en el exterior. Como era de prever, el jefe de Gabinete negó que haya una campaña sucia en la ciudad y reiteró que "el único responsable es el gobierno de la ciudad de Buenos Aires". Aun así, Fernández relativizó y dijo que "tampoco le voy a cargar tintas al jefe de Gobierno Jorge Telerman, porque es su administración, no necesariamente él es el responsable. Tal vez no sepa" que se utilizó la empresa Sol Group para facturar. "Lo que yo expuse el otro día en el Congreso", se defendió el ministro, "no tiene nada que ver con la elección de la ciudad. Intento demostrar que inexplicablemente se le atribuye responsabilidad al gobierno nacional en un caso que se emitieron facturas falsas aparentemente con fines espúreos. En esa causa no hay ninguna prueba que involucre al gobierno nacional". Fernández se ocupó de despegar del tema a su candidato en la ciudad, el ministro de Educación, Daniel Filmus. El "desconocía el tema. Lo conocíamos yo, el Presidente y algunos colaboradores míos. No pretendo que se trate electoralmente ni enturbiar ninguna campaña".



Fernández, facturas en mano, abrió el fuego esta semana en el Congreso y apuntó a Telerman.
Ayer bajó el tono y admitió que puede ser que él no supiera personalmente, pero su gobierno sí.

> **Filmus:** *"Telerman debe dar explicaciones ante la Justicia a un hecho que se plantea vinculado a la corrupción. De ninguna manera hay una campaña sucia".*

El mismo Filmus explicó que "no hay ninguna pelea, sino que hay un juez que está trabajando para dilucidar si efectivamente hubo corrupción. Esperamos que salga a la luz lo que efectivamente ocurrió. Si hay hechos ilegales tienen que ser castigados". Filmus también negó que haya una campaña sucia, pero dijo que "Telerman debe dar explicaciones ante la Justicia a un hecho que se plantea como vinculado a la corrupción. De ninguna manera vamos a realizar una campaña sucia".

Mauricio Macri parecía disfrutar de la pelea. "Sucia están la ciudad y el riachuelo", dijo ayer, "no sé la campaña. De todos modos, no entiendo estas cuestiones de los políticos. La realidad es que este tipo de peleas no le es funcional a los vecinos". El candidato a jefe de Gobierno por el PRO se ocupó de calificar de "disparate" la acusación del diputado Miguel Bonasso contra el legislador del PRO Diego Santilli *(ver aparte)*. "Nosotros no tenemos nada que ver con esto, es un disparate absoluto."

Enrique Olivera, compañero de fórmula de Telerman, pareció entender la actitud de Macri. "Lo que están haciendo es enterrar a quienes pueden encarar una oposición seria y de hecho le dejan el andarivel libre a Mauricio Macri", dijo tajante. Olivera agregó que al jefe de Gabinete "le desconfío hasta el saludo". "El candidato oficial no arranca", dijo el legislador, "y la que compartimos con Jorge Telerman está siendo favorecida en todas las encuestas. Estamos asistiendo a una vergüenza institucional. Es una actitud difamatoria manifiesta".

Bonasso fue a la Justicia

El diputado kirchnerista Miguel Bonasso solicitó ante el fuero Penal Tributario que se investigue la presunta vinculación entre el gobierno de Jorge Telerman y el macrismo por el supuesto "pago de facturas reales a la posible empresa fantasma Sol Group". Bonasso hizo su denuncia ayer en el juzgado de Javier López Biscayart, que investiga el caso Skanska.

Bonasso explicó que "vine a plantear que se compruebe si existen relaciones ilícitas entre el secretario de Medios porteño, Oscar Feito, la persona que manejaría desde las sombras al Sol Group, Sergio Mastropiero, y el legislador macrista Diego Santilli, a partir de información que puse a disposición de la Justicia". La sospecha del diputado es que el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, haya "abonado al menos 500 mil pesos con facturas reales a una empresa fantasma (el Sol Group) vinculada con Skanska. Esto constituiría una verdadera asociación ilícita, que tendría por objetivo desviar fondos públicos para intereses propios evadiendo impuestos". El escrito que presentó Bonasso solicita que se determine "una posible evasión fiscal y otros delitos de acción pública por parte del gobierno de la ciudad en su relación con Sol Group S.A.", para lo que se pide que "se disponga el cruce de llamadas telefónicas entre Feito, Santilli y Mastropiero, se los cite a declarar, se determine el monto de cada factura que quedaba para Sol Group, se pida al Banco Ciudad el detalle de la cuenta de esa firma, se libre oficio al Banco Francés para que informe si posee una cuenta a nombre de Sol Group y que, de ser afirmativo, envíe el detalle de los movimientos de esa cuenta". Para Bonasso, la "importancia política" del tema es que "podría demostrar la existencia de negocios entre el telermanismo y el macrismo e indicaría que el juicio político al ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra fue un golpe de Estado en el que se conspiró para derribarlo. A veces los rivales tienen intereses corporativos comunes".

Se amigaron con Tinelli

Marcelo Tinelli y el ministro Alberto Fernández hicieron las paces. El productor y el jefe de Gabinete se cruzaron en un programa de Radio del Plata –propiedad de Tinelli– y bajaron los decibeles del conflicto. El animador pidió disculpas por haberlo calificado como "el López Rega de este gobierno" y el ministro dijo que la causa Skanska "no afecta a Ideas del Sur (la empresa de Tinelli), sino al gobierno porteño, que es el que tiene que dar explicaciones". La pelea comenzó el miércoles, cuando Fernández dijo que había facturas de Sol Group por publicidad del gobierno porteño a Ideas del Sur. Al día siguiente, Tinelli dijo que le "encantaba el fanatismo" del funcionario, al que calificó de "recaudador de la campaña de Duhalde". Para Tinelli, "meternos a nosotros en el medio me parece una injusticia y merece un pedido de disculpas". Ayer, en la radio, ambos bajaron el tono. "No quiero meterme en este tipo de situaciones cruzadas. Desde el dolor he dicho lo que he dicho y pido disculpas por eso", le dijo Tinelli a Fernández. El funcionario repitió que haber mostrado en el Congreso las facturas "no afecta a Ideas del Sur" y que "el que tiene que responder es el gobierno de la ciudad". Curiosamente, y aunque el jefe de Gabinete nunca dijo que se disculpaba, Tinelli lo dio por hecho: "Ante esa aclaración, ese pedido de disculpas, yo también quiero decir públicamente que me han enseñado mis padres a pedir disculpas. Si en algo me equivoco, quiero pedirte disculpas públicamente porque tiene que ver con el dolor y la enorme tristeza que tenía ayer a la tarde con esta situación", dijo Tinelli. Fernández admitió que le había molestado tanto el comentario sobre López Rega, que había llamado por teléfono al creador de *Showmatch*. "Le dije que no comparto nada lo que ha dicho sobre mí. Porque honestamente a López Rega lo padecí. No tengo nada que ver con López Rega", le dijo Fernández.

AMIA

En su defensa de Irán en el caso por el atentado a la AMIA de julio de 1994, el ex funcionario y precandidato a intendente de La Matanza Luis D'Elía pidió ayer que "se investigue a la derecha israelí", se preguntó "si no hay relación entre el atentado (al ex premier Yitsjak) Rabin y estos atentados" y afirmó que acusarán a Teherán es "una manera muy perversa y maniquea de presentar las cosas". No sería la última frase rotunda de ayer del dirigente de la Federación de Tierra y Vivienda. Es que de inmediato le contestó el presidente de la AMIA, Luis Grynwald, que dijo que "no hay que mentirle a la sociedad, y D'Elía está mintiendo". El dirigente comunitario agregó que se hará "todo lo que esté a nuestro alcance para tratar de que un personaje nefasto desaparezca de la escena" y que D'Elía "tiene atrofiado el cerebro en la parte derecha" y "agravia a las víctimas, los familiares, la institución y toda la sociedad". D'Elía dramatizó la respuesta de Grynwald y dijo que era una "gravísima amenaza", que había notificado al ministro del Interior, Aníbal Fernández, y pedido al presidente Néstor Kirchner que "proteja a mi hijos, a mi esposa y a quien suscribe". D'Elía dijo que su reacción era por los "los intereses y la influencia de la CIA y el Mossad en el expediente. Es inadmisible y paradójico que un representante de una comunidad afectada por la violencia y la intolerancia se atreva a amenazar a quienes esgrimen ideas que no comparten". Grynwald aclaró que su frase "no tiene nada que ver" con una amenaza y que, en realidad, se refería a que la AMIA "está estudiando" si existe "alguna figura legal que pueda comprometerlo a D'Elía", porque "un personaje así no puede opinar sobre la causa AMIA porque no la conoce; puede hablar la gente que está en el tema; es un caso muy difícil, con casi trece años de investigaciones, desviaciones, encubrimientos. Sería interesante saber por qué esta persona salió a hablar de la causa hace dos meses".

Encuentro con Piña

El encuentro no fue confirmado oficialmente, pero se supo que sería el miércoles que viene a las 18. La indefinición se entiende: será la primera vez que el presidente Néstor Kirchner se vea con el obispo emérito de Misiones, Joaquín Piña, con quien se enfrentó políticamente en octubre pasado, cuando el religioso frustró la reelección indefinida del gobernador Carlos Rovira. En ese momento, Kirchner apoyó abiertamente a Rovira, que terminó drásticamente derrotado por un amplio frente armado por el obispo en la elección de convencionales para cambiar la Constitución. El cambio de actitud se debe a que Piña lanzó nuevamente una multisectorial con peronistas, socialistas, radicales y organizaciones locales. El cálculo en la Rosada es que, ante la falta de candidatos propios en Misiones, puede ser viable una alianza con el frente de Piña. Las gestiones previas habrían permitido armar un encuentro.

PANORAMA ECONOMICO

POR ALFREDO ZAIAT

Sensibilidad

El gasto público no se ha desbordado. El excedente fiscal es más que suficiente en relación con los compromisos de deuda próximos que deberá hacer frente el Estado. El superávit sigue en la línea del 3 por ciento del Producto Interno Bruto, registrando así cinco años de un sobrante exagerado, resultado inédito para la historia económica argentina y que debería ser una fiesta orgásmica para la ortodoxia. Incluso existe un fondo anticíclico por la friolera de 7000 millones de pesos. Los ingresos tributarios crecen por encima de las previsiones más optimistas de los funcionarios. El mayor incremento del gasto se concentra en inversión pública y en seguridad social, en especial en pagos a jubilados. La reforma previsional, que a esta altura ya tiene un piso de traspaso al régimen de reparto de 2,5 millones de trabajadores, implicará abundantes ingresos adicionales al Tesoro. ¿Cuáles son, entonces, los motivos de alarma de los economistas profesionales sobre la evolución del gasto público? ¿Por qué la mayoría de los medios de comunicación repiten a coro esa insólita preocupación? Puede ser por la sensibilidad adquirida de décadas de déficit y endeudamiento creciente. También puede ser por la particular sensibilidad de considerar un gasto improductivo el destinar recursos para 1,7 millón de ancianos que no tenía ninguna cobertura y a partir de la moratoria recibirán una jubilación mínima. O puede ser por la sensibilidad de adictos compulsivos que sienten que ninguna dosis es suficiente en materia fiscal. Descartada la ignorancia porque son estudiosos obsesivos de las cuentas públicas, el temor expresado por gendarmes de la ortodoxia se explica, en gran medida, por la ya abandonada, en casi todos los países y por economistas respetados a nivel mundial, ideología del Estado mínimo.

Un Estado con dinero y que lo gasta es un peligro, sostienen. Y si esa plata es para hacer "populismo", como pagar más jubilaciones, construir viviendas y caminos o aumentar subsidios al transporte para evitar un alza del boleto de tren o colectivos que afectaría el ingreso de los sectores más vulnerables, peor. Es un debate que, en realidad, está atrasado, por lo menos, diez años. Las ideas modernas sobre el rol del Estado en la economía son superadores del modelo desarrollista de los años '50 y '60 y del esquema ortodoxo de los '80 y '90. En Argentina todavía se sigue discutiendo sobre cuestiones que ya han sido saldadas por análisis teóricos como por estudios empíricos. Los países exitosos, como gustan definir las grandes organizaciones que reúnen a banqueros y empresarios poderosos, son los que su sector público tiene más participación en el Producto Interno Bruto. En el último informe trimestral del Centro de Estudios para el Desarrollo Argentino (Cenda) se presentó un interesante cuadro, elaborado en base a organismos de estadísticas y bancas centrales de cada país, que ordena a un grupo de países según el peso del Estado en la economía. Suecia está al tope de ese ranking, con el 29,9 por ciento de participación del sector público (consumo más inversión) en el PIB, completando el podio Australia, con 26,3, y Japón, con 22,8. En el otro extremo se ubica Paraguay, con un Estado que colabora con apenas 7,3 por ciento del PIB, seguido por México, con 9,8, y Uruguay, con 13,4 por ciento. Argentina está ubicada cerca de este último, con el 14,3 por ciento. Resulta esclarecedor comparar ese primer lugar de Suecia con la tabla *Distribution of income or consumption* del World Development Indicators –2006– preparado por el Banco Mundial, presentada por esta misma columna en la edición del 31 de marzo pasado. Suecia también está en el primer lugar en el ranking de país más igualitario del mundo según la medición por brecha de ingresos y por el coeficiente de Gini. Y como indicador de la importancia del rol del Estado en la economía, otro estudio del Banco Mundial (*Reducción de la Pobreza y Crecimiento)* revela que la distribución del ingreso en Suecia empeora bastante si no se considera la intervención del Estado. También en ese mismo artículo se mencionó que el Gini sueco sin la injerencia del sector público trepa de niveles de 0,25 a 0,40.

Después de la Segunda Guerra Mundial la idea predominante era que la principal responsabilidad del Estado era acelerar la industrialización, como así también apoyar la modernización de la agricultura y la provisión de la infraestructura indispensable para la urbanización. Fue la primera ola sobre el rol del Estado. Ese lugar de sujeto central de las transformaciones económicas y sociales, luego de alcanzados ciertas metas en ese sentido, empezó a ser criticado a partir de las restricciones que enfrentó para superar sus propias limitaciones en un mundo que fue cambiando. Cobraron relevancia las teorías minimalistas que insistían en limitar los alcances del Estado, acompañadas con las recetas económicas ortodoxas sobre el ajuste estructural. Fue la segunda ola. El desastre en términos sociales y económicos provocado por la implementación de ese programa llevaron a replantear otra vez el papel del Estado. Apareció, entonces, la tercera ola. Una característica de esa etapa, que comenzó a plasmarse a mediados de la década pasada y, con retraso, se acercó a estas playas luego de la crisis 2001/2002, reside en asignar un espacio relevante a la capacidad del Estado. Esta no sólo "en el sentido de la pericia y de la perspicacia de los tecnócratas que lo integran, sino en el sentido de una estructura institucional perdurable y eficaz", explica Peter Evans, de la Universidad de California, Berkeley. En un documento publicado en *Desarrollo Económico* (enero-marzo de 1996), "El Estado como problema y como solución", Evans sostiene que "guste o no guste, el Estado tiene una función central en el proceso de cambio estructural, aun cuando dicho cambio se defina como un ajuste estructural. El reconocimiento de este papel central retrotrae, inevitablemente, a las cuestiones vinculadas con la capacidad del Estado". Agrega que no se trata meramente de saber identificar las políticas correctas, sino que, precisa, "la aplicación consistente de una política cualquiera, ya sea que apunte a dejar que los precios 'alcancen su nivel correcto' o el establecimiento de una industria nacional, requiere la institucionalización duradera de un complejo conjunto de mecanismos políticos".

Evans destaca que los ejecutores de las políticas públicas como los teóricos pueden verse beneficiados por la "tercera ola" de ideas acerca del Estado y el desarrollo. "Los datos comparativos abonan una posición más centrada en la capacidad del Estado como factor importante en la elección de políticas y resultados", afirma, para indicar que "la capacidad transformadora requiere una mezcla de coherencia interna y de conexiones externas, a la que puede denominarse autonomía enraizada". Extrae como conclusión, entonces, que la primera y evidente lección en ese contexto es que hay escasez y no exceso de burocracia. Pero advierte que "un desempeño deficiente socava la legitimidad y torna dificultoso reclamar los recursos necesarios para el aumento de la capacidad".

Esas virtudes y desafíos expuestos en forma sintética de la corriente actualmente predominante sobre el Estado y desarrollo, que el Gobierno de Néstor Kirchner busca transitar –muchas veces con éxito–, se desvían, por caso, en la bochornosa intervención del secretario de Comercio, Guillermo Moreno, en el Mercado Central. La imprescindible intervención del Estado en la formación de precios en mercados concentrados, informales y desequilibrados necesita de una burocracia con "pericia y perspicacia", así como "una estructura institucional perdurable y eficaz", como señala Evans. Nada de esa sensibilidad muestra Moreno y las patotas que operan en el Mercado Central, que obligaron a un economista capaz e identificado con el kirchnerismo, Ricardo Angelucci, a renunciar a la conducción como representante de la Provincia de Buenos Aires, por oponerse al manejo violento de ese centro concentrador de frutas y verduras. Aprietes a puesteros, productores y funcionarios terminan beneficiando en la práctica a las grandes cadenas de supermercados tras el objetivo de evitar la registración de un alza en el rubro frutas y verduras en la planilla del índice de precios al consumidor.

ACUERDO



La Unión Obrera Metalúrgica (UOM) y todas las cámaras empresarias de ese sector de la industria acordaron ayer un aumento salarial escalonado del 16,6 por ciento en paritarias, pero que pasa a ser mayor por la eliminación de la categoría del peón, demanda del gremio finalmente obtenida. De todos modos, Adimra, una de las principales cámaras del sector, avaló pero todavía no firmó el acuerdo. Mientras, los maquinistas de trenes de La Fraternidad lograron una reducción de la jornada laboral y pactarían aumentos de sueldos el lunes próximo.

Por el acuerdo, los metalúrgicos percibirán un 10 por ciento de aumento a partir este mes, un 3,5 por ciento en junio y el 3 por ciento restante, en octubre próximo. Las partes acordaron además "eliminar la categoría del peón y se convino que los trabajadores percibirán 100 pesos no remunerativos en septiembre próximo y otros 100 pesos en febrero del 2008". La información fue proporcionada por el secretario adjunto de la UOM, Juan Belén, después de "18 reuniones y 42 horas de discusiones" que mantuvieron trabajadores y empleadores, según el sindicalista.

En tanto, el titular de La Fraternidad, Omar Maturano explicó que los maquinistas de trenes y las empresas que explotan esos servicios acordaron la "reducción de una hora" en su jornada de trabajo desde la firma del acuerdo a fin de año y otra hora más a partir de enero del 2008.

Maturano informó además que el próximo lunes los negociadores de su gremio y los empresarios volverán a reunirse para "tratar el tema del aumento de sueldo" en paritarias. El dirigente recordó que su gremio reclama un aumento salarial del 20 por ciento de piso mientras que las empresas sólo ofrecen "un 15 por ciento". La negociaciones de los ferroviarios se desarrollan en el marco de una conciliación obligatorias que dispuso el Ministerio de Trabajo en ese diferendo.

De a poco, el Gobierno consigue imponer el tope del 16,5 por ciento de aumento que pretende en las negociaciones paritarias. Sin embargo, la Asociación de Empleados de Farmacia, que encabeza Luis Ferraresi, aclaró ayer que su gremio "no firmó" con las cámaras de ese sector "ningún acuerdo salarial" en paritarias, como "tampoco firmaron los trabajadores de Mendoza, Córdoba y Santa Fe". "Nosotros representamos a 12 mil trabajadores de farmacia de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, somos mayoría y estamos luchando por 25 por ciento de aumento salarial señaló el secretario adjunto de ese gremio, Víctor Carricarte.

La próxima semana, los gastronómicos de Luis Barrionuevo continuarán discutiendo con las cámaras de ese sector, un aumento de sueldos del 30 por ciento que reclama para unos 180 mil trabajadores. Las empresas Firestone, FATE y Pirelli y el Sindicato Unico del Neumático (Sutna) reanudarán pasado mañana las conversaciones destinadas a acordar un aumento de sueldo en el marco de las paritarias. "Las empresas no variaron en nada su ofrecimiento del 12,46 por ciento más 750 pesos pagaderos en tres cuotas" informaron fuentes de ese sindicato. El gremio de Pedro Waseijko mantiene firme su reclamo de un aumento salarial del 38 por ciento y ratificó la realización de

POR SALARIOS DE LOS SINDICATOS METALURGICOS Y DE MAQUINISTAS

hora menos al frente del convoy

El convenio con La Fraternidad deparó la sorpresa de la reducción de la jornada laboral en una hora en este año y otra más el próximo. Esa es la base para discutir los salarios a partir de pasado mañana. La UOM, en tanto, logró eliminar la categoría del peón.

Alejandro Elías



Los maquinistas de trenes de La Fraternidad, lograron una reducción de la jornada laboral a seis horas.
Los metalúrgicos, por su parte, avanzaron con un acuerdo en línea con las demandas presentadas.

un paro de 48 horas para el miércoles y jueves próximos.

Los empleados de Comercio liderados por Armando Cavalieri, por su parte, iniciaron ayer los primeros contactos extraoficiales con el sector empleador a quienes le reclaman un 20 por ciento de aumento más el pago del dos por ciento por año de antigüedad. Esta previsto que la próxima semana, también arrancarán las discusiones salariales entre la Unión Tranviarios Automotor (UTA) y las empresas. Mario Caligari, vocero de la UTA, adelantó que su gremio se sentará a la mesa de las negociaciones para reclamar un 20 por ciento de aumento para unos 75 mil conductores de corta, media y larga distancia.

Costo del tren bala

El Grupo Veloxia, liderado por la francesa Alston y las argentinas Iecsa y Emepa, presentó ayer una oferta de 1320,5 millones de dólares para la construcción del tren de alta velocidad que unirá Buenos Aires, Rosario y Córdoba. La financiación de 80 por ciento para la parte electromecánica será otorgada por el banco Societe Generale Corporate and Investment Banking. Esa financiación tiene una tasa estimada en 5,2 por ciento anual (tasa libor más 0,13 por costo adicional que se cobra al país) y un plazo de retorno de 16 años. El acto de apertura del sobre 2 era para conocer la oferta económica, que resultó 30 millones más baja que el presupuesto del pliego que era de 1350 millones de dólares.

Acciones, para arriba

Las acciones líderes cotizaron ayer por tercer día consecutivo en forma positiva en las pizarras de la Bolsa de Comercio y con los operadores muy pendientes de la marcha de los mercados extranjeros. De manera que el selecto grupo de empresas que engloba el índice Merval avanzó 0,4 por ciento, para terminar a 2197,8 puntos. Los negocios totalizaron al término de a rueda 62,52 millones de pesos. Los flamantes papeles de Edenor en su segundo día de cotización subieron 1,1 por ciento a 2,79 pesos y reunieron negocios por 16,5 millones de pesos. A renglón seguido se ubicaron Pampa Holding, con 8,3 millones de pesos; Grupo Galicia, con 5,4; y Tenaris, con 4,2 millones de pesos. En el mercado de renta fija preavalecieron los signos positivos. Lo mejor pasó por el cupón atado al PIB que subió 1,6 por ciento, mientras que las mejoras fueron más moderadas con el Discount (0,2 por ciento) y el Par en pesos (0,4). Por el lado del mercado cambiario, el Banco Central continuó con sus diarias intervenciones para mantener el tipo de cambio en torno a los 3,090 en el mercado mayorista, para totalizar reservas por 38.495 millones de dólares.

LAS VENTAS EN LOS SUPERMERCADOS AUMENTARON, EN VOLUMEN, 17,5 POR CIENTO

La marcha del consumo está muy cebada

En marzo las ventas en los supermercados aumentaron, en volumen, un 17,5 por ciento en relación a igual mes del año pasado, mientras que en los shoppings el incremento fue de 14,3 por ciento. Con el resultado de marzo, el consumo en los supermercados muestra 44 meses de expansión consecutiva y a un ritmo superior a cualquier otro momento desde el inicio de la reactivación. El dato de marzo representa, además, el mayor avanza en las ventas desde que se elabora la serie en 1996. Las cifras publicadas ayer por el Indec no sólo confirman el crecimiento sostenido del consumo en los grandes centros de compras, sino también una fuerte suba de los precios, superior incluso del nivel general de la inflación.

En ese sentido, el Ministerio de Economía difundió un informe destacando que ese aumento del 17,5 por ciento en las ventas de los supermercados resultó el mayor incremento interanual desde que comenzó en 1995 el registro elaborado por el Indec. Este fuerte crecimiento de las ventas que se registró en marzo "no es aislado", destacó el informe, el cual detalló que "la suba del poder adquisitivo de la población es el principal dinamizador" de este aumento del consumo interno.

Los precios en los supermercados se elevaron en marzo 1,3 por ciento, por encima de la inflación minorista que, según el mismo Indec, marcó 0,8 por ciento. En los shoppings, en tanto, los precios aumentaron 3,9 por ciento. Así, durante el primer trimestre, el alza de precios en los supermercados alcanzó al 4,9 por ciento, más del doble que la inflación general, que para el período se ubicó en 2,2 por ciento.

En los supermercados se vende la totalidad de los productos con precios acordados entre la Secretaría de Comercio Interior, a cargo de Guillermo Moreno, y las principales empresas de cada rubro. El hecho de que los precios en dichos establecimientos aumenten por arriba del promedio inflacionario puede indicar dos cosas. O bien los precios acordados no se cumplen; o bien el salto en los valores de los productos por fuera de los acuerdos es tan grande que no alcanza con el ancla de los bienes controlados para detener la disparada inflacionaria.

Lo cierto es que los precios acordados representan una pequeña porción de la totalidad de productos que se venden en los supermercados. Y ante una demanda que no para de crecer, el deslizamiento de los precios no pudo ser frenado por el gobierno.

Según un informe de la consultora Economía & Regiones, que dirige Rogelio Frigerio (nieto), el ritmo de aumento de las ventas de los súper en el primer trimestre de este año supera todos los registros anteriores desde el inicio de la reactivación. Dicho de otro modo, el consumo de los sectores medios y medios altos no sólo no muestra signos de desaceleración sino todo lo contrario: al menos durante los primeros meses del 2007 continuó empinándose.

El efecto combinado de los aumentos de precios y ventas provocó que la facturación en los supermercados durante febrero alcanzara a los 2514 millones de pesos, un 30,6 por ciento por encima de igual mes del año pasado y 17,1 por ciento por sobre febrero.

A su vez, en los shoppings el avance en las ventas derivó en una facturación de 440 millones de pesos, un 28,9 por ciento más que en igual mes de 2006 y 29 por ciento superior a la de febrero.

Para elaborar su informe sobre grandes centros de compras, el Indec releva datos en 72 empresas de supermercados que cuentan con 1.484 bocas de expendio y en 30 shoppings (15 ubicados en la Ciudad de Buenos Aires y 15 en el conurbano bonaerense).

La expansión sostenida del consumo, al menos de los sectores medios, se explica en parte por la recuperación del poder de compra de los salarios, en especial los formales, en los últimos tres años. Pero también influye el regreso del crédito para consumo. Según un estudio de Deloitte & Touche, los créditos personales acumulan una suba del 14 por ciento en el último año, a lo que se suma un nuevo repunte en marzo. "La mitad del gasto que se contabiliza en las tarjetas de créditos está orientado a los consumos diarios, como alimentos e indumentaria, y el pago de servicios", dice el informe. Por su parte, la consultora ACNielsen pronosticó que continuará el aumento sostenido del consumo para lo que resta del año, en especial en el sector de alimentos. Así, detalla que en primer bimestre del año, la compra de alimentos creció un 12 por ciento en el Gran Buenos Aires y 11 por ciento en el interior del país, respecto de igual período del año pasado, por lo cual "se mantiene la tendencia positiva en el consumo" a un ritmo sostenido de 12 por ciento".

Gustavo Mujica



Los precios en supermercados subieron en marzo 1,3 por ciento.

Nueva conducción del Indec

El Gobierno formalizó ayer la designación de Alejandro Barrios como director y Ana María Edwin como directora adjunta del Instituto Nacional de Estadística y Censos. Dúo que tendrá el complicado objetivo de recuperar la credibilidad del organismo luego de la intervención oficial bochornosa en el área de relevamiento de precios. A través de los Decretos 440/2007 y 441/2007, publicados ayer en el Boletín Oficial, Barrios y Edwin quedaron oficialmente designados en la dirección del organismo. Barrios, licenciado en Economía en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires, ocupa desde marzo el cargo de subsecretario de Coordinación Administrativa en la Secretaría de Hacienda de la UBA y desde agosto de 1998 se desempeña en la Dirección Nacional de Coordinación y Planificación Estadística. Edwin, licenciada en Sociología de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, es directora nacional de Recursos Humanos y Organización del Indec desde 1994, cargo que retendrá.

Valor de la canasta

Los precios de la canasta de productos de marcas líderes registraron un suba del 2,5 por ciento en el último mes, reveló un estudio desarrollado por Adelco. La entidad sigue la evolución de los precios de 22 productos para alimentación y 6 de higiene, a través de una canasta de artículos con marcas muy conocidas, y otra con los más baratos encontrados en las góndolas. Adelco realiza esta encuesta mensualmente desde hace 15 años, tomando siempre los mismos productos en los mismos supermercados. Así el valor de la canasta integrada por productos de marca líder pasó de 109,15 pesos a 111,90. Los cinco productos que más aumentaron fueron tomates perita pelados en lata (24,5 por ciento), papa (20,1), tomate redondo (19,6), pan de jabón (19,4) y pollo seco sin menudo (17,3 por ciento). En cambio, los cinco productos que más disminuyeron fueron huevos (16,6), fideos secos (15,0), nalga cortada para milanesas (7,8), mermelada de durazno (5,1) y pan envasado lactal familiar (3,8).

Superávit de dólares

Las operaciones de las entidades autorizadas con sus clientes en el Mercado Unico y Libre de Cambios, entre enero y marzo último, arrojaron un superávit récord para un trimestre de 3368 millones de dólares, según el balance cambiario divulgado ayer por el Banco Central. Este resultado significó un aumento de aproximadamente 50 por ciento respecto del excedente registrado en el primer trimestre del 2006, cuando alcanzó los 2217 millones de dólares. El aumento interanual del excedente obedeció básicamente a los mayores ingresos netos por mercancías y servicios, y a la reversión de los flujos en concepto de activos externos de libre disponibilidad del sector privado no financiero. Así se acumulan 19 trimestres consecutivos con resultados positivos en las operaciones con clientes de las entidades autorizadas en ese mercado, manteniéndose el superávit comercial como fuente principal de divisas.

Para firmar el acuerdo sólo falta el lugar para hacer el asado

El Gobierno y las entidades del campo avanzaron en los puntos principales del acuerdo. Subirá el valor de la hacienda en pie.

Javier de Urquiza, de Agricultura, y Alberto Fernández, de Gabinete.
Se estableció que la producción triguera perciba el "precio lleno".

El Gobierno y cuatro entidades representativas del campo consensuaron ayer una propuesta conjunta para solucionar los problemas que afectan al sector, especialmente en la comercialización de la carne y la compensación que recibirán los productores trigueros. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el secretario de Agricultura, Javier de Urquiza, se reunieron en la Casa Rosada con autoridades de la Sociedad Rural Argentina, la Confederación Intercooperativa Agropecuaria, la Federación Agraria Argentina y el Frente Agropecuario Nacional.

Durante el encuentro, Fernández y los directivos de las entidades del campo coincidieron en que la variación del precio de la carne al consumidor no sólo se origina en los valores de la "hacienda en pie", sino también en la cadena de comercialización. En razón de ello, tras el encuentro se amplió la responsabilidad del precio de la carne a los "eslabones de la cadena" de comercialización y se acordó que el gobierno nacional fijará los "valores para la media res a la salida de planta y para los doce cortes de consumo masivo". También se estableció que la producción triguera perciba el "precio lleno" para la cosecha 20072008 y resolver así la situación de los productores de trigo que "no han percibido" las compensaciones correspondientes.

Las medidas están contenidas en el documento consensuado entre el Gobierno y el campo en los puntos A y B, en tanto que en el punto C estipula la "apertura ordenada de los registros de exportación de maíz", que fue cerrado a fines del año pasado. Se dispuso además la puesta en marcha del plan ganadero y avanzar en la modernización del sistema industrial y comercial de las carnes, como así mismo asignar al sector de la cría la suma de 170 millones de pesos para compensar al pequeño productor por ternero vendido en la campaña 2007. Se determinó asimismo liberar la exportación de vacas categorías E y F (animales de conserva con carne de menor calidad que se usa para elaborar termoprocesados) por los próximos noventa días.

"Teníamos la necesidad de expresar nuestra propuesta. Hubo coincidencias en dos o tres puntos. Ahora nos pidieron unos días, ya que la idea sería acordar con los otros eslabones de la cadena", puntualizó Luciano Miguens, titular de la Rural, tras finalizar la reunión en la Casa de Gobierno. Miguens agregó que "nosotros como entidades productoras teníamos como prioridad sacar del foco la exclusividad del control de precios de la hacienda en pie, que fue el error del acuerdo anterior donde se centró en los controles de la hacienda en pie en el Mercado de Liniers". "El Gobierno reconoció que no es el sector productor el que forma los precios y que no es el mercado concentrador de Hacienda, sino que también hay que atender a los otros eslabones de la cadena, que muchos tuvieron ganancias importantes a lo largo de este problema", conluyó.

> **Precio:** ***La variación del precio de la carne al consumidor no sólo se origina en valores de la "hacienda en pie"; también en la cadena de comercialización.***

Por su parte, Pablo Orsolini, vicepresidente primero de Federación Agraria, indicó que "hicimos una propuesta concreta del sector productivo, que veníamos trabajando desde el 11 de abril con la Secretaría de Agricultura, y se la entregamos al jefe de Gabinete y a la ministra Felisa Miceli". "Hay que consensuar con los otros eslabones de la cadena el tema de los precios. Lo importante es que el Gobierno entendió que los productores primarios no somos los formadores de precios", explicó Orsolini. Y añadió que "como está actualmente la situación, el precio de la carne no debería subir más. Hay que hacer lo que denominamos un sinceramiento de mercado, y los que suben los precios son pícaros". En tanto, el secretario general de la Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa, entidad perteneciente a CRA, Jorge Srodec, afirmó ayer que si la reunión de las entidades con el Gobierno conforma a sus representados podría levantar el paro de quince días a partir del lunes próximo, anunciado anteayer. "No somos necios, si el acuerdo conforma a todos nuestros representados, a todos los ganaderos, no habría problema en levantar el paro", indicó.

LA PETROLERA PAN AMERICAN RETIRA LA DEMANDA

Un juicio menos en el Ciadi

La petrolera Pan American Energy firmó ayer la extensión de su contrato con el gobierno de Chubut y adelantó que suspendió y "dará de baja" la demanda que presentó contra Argentina ante el CIADI, "ni bien se cierren los contratos que estamos renegociando con Santa Cruz". Esa decisión fue anunciada por el director apoderado de esa empresa, Carlos Bulgheroni, quien señaló que "no se puede estar trabajando y litigando al mismo tiempo".

Bulgheroni adelantó que "se dará de baja la demanda tan pronto como termine la firma del convenio con Santa Cruz, pero ya está suspendido el procedimiento desde hace cuatro días", dijo. El gobernador del Chubut, Mario Das Neves, y Bulgheroni firmaron la extensión desde el 2017 hasta el 2027, y con la posibilidad de una prórroga por otros 20 años, de los contratos de concesión de los yacimientos que Pan American explota en la Cuenca del Golfo San Jorge. Bulgheroni admitió que una de las condiciones para la renegociación fue que se levanten las presentaciones hechas por la firma ante el Centro Internacional de Arreglo de Diferencias Relativas a Inversiones, Tribunal del Banco Mundial. La firma del acuerdo realizó en la Casa de Gobierno de Chubut, con la presencia de funcionarios, ejecutivos de la industria petrolera. Luego de firmado el acuerdo, Das Neves dijo que "ponemos a disposición de la sociedad un proceso de renegociación de contratos petroleros basado en la legalidad".

El mandatario calificó a la operadora como "un socio estratégico para el desarrollo de Chubut que nos permite un horizonte de mas de 20 años de producción, que lleva tranquilidad a los trabajadores, a los empresarios y a toda la ciudadanía, garantizando la paz social". Por su parte, Bulgheroni no descartó la posible instalación de una refinería en Chubut en el mediano plazo, indicando que "tenemos la firme convicción de que si tenemos éxito en la exploración, la refinería es un proyecto concreto en el que pondremos todo nuestro esfuerzo". Pan American viene aumentando su producción desde antes del inicio de la crisis del 2002 en el país, y reponiendo el cien por ciento de sus reservas probadas. Entre 1999 y 2006, la compañía duplicó su producción anual y pasó de 40 millones de barriles de petróleo a 80 millones de barriles en la actualidad.

De acuerdo a los últimos datos disponibles del mercado, la petrolera, que es la segunda productora de hidrocarburos de la Argentina, aporta el 16,9 por ciento del petróleo y el 13,4 por ciento del gas que se producen en el país. El acuerdo de extensión de las concesiones alcanza a las áreas de Cerro Dragón, es el primero en el marco de la Ley N 26.197, sancionada el 6 de diciembre de 2006 y promulgada el 3 de enero de 2007, conocida como Ley Corta de Hidrocarburos. Esa norma cumple con el mandato constitucional de transferir a las provincias productoras de hidrocarburos, el dominio de los recursos naturales del subsuelo, hasta ahora en el ámbito de la Nación.

LUIS RICCIARDINO (20 AÑOS)

Militante popular y dirigente estudiantil universitario
Desaparecido en Córdoba
27-04-76 - 27-04-2007
31 años de impunidad, ocultamiento y sin justicia



"Ya no hay aire sino desaire.
Empresas en lugar de naciones.
Aglomeraciones en lugar de ciudades.
No hay pueblo, sino mercado.
No hay personas, sino públicos.
No hay realidades, sino publicidades.
Los presidentes
se convierten en gerentes
de empresas ajenas.
Los ministros de economía son buenos traductores.
Los trabajadores pierden sus trabajos.
Los niños pierden su infancia.
Los viejos pierden su jubilación.
La esperanza es lo último que se perdió.
Hay un país distinto, en algún lugar.

Eduardo Galeano

Familiares, amigos y compañeros.

ROSA LAMORTE

Desaparecida el 28-4-77



A 30 años de tu secuestro y desaparición durante la última dictadura militar, reivindicamos tu lucha y tus sueños de una patria más justa, libre y soberana.

Tus hijos Luis y Marcelo

PRECIOS IMPERDIBLES



Tu casa. Tu mundo.

EXCLUSIVO INTERNET Y VENTA TELEFÓNICA
0810-999-easy (3279)
www.easy.com.ar



PATRICK

HELADERA 265 Lts. + HORNO ELÉCTRICO DE REGALO Origen: China. Stock: 500 u. Sap 784328/798797

$1649

Con cargador para auto
Autonomía: 45 min.

ANTES ~~$59,95~~ AHORA $44,95

LINTERNA RECARGABLE Funciona como luz de emergencia. Muy potente. Con cargador 220/12 V. Alcance de luz: 100 m. Origen: China. Stock: 5.000 u. Sap 666789

Autonomía: 4 horas

ANTES ~~$59,95~~ AHORA $44,95

LUZ DE EMERGENCIA 20 W Con botón de prueba y leds indicadores de carga. Manija para transportar. Origen: China. Stock: 4.500 u. Sap 811324

Estilo rústico
Proceso antióxido

ANTES ~~$449~~ AHORA $399

PUERTA CHAPA INYECTADA ELECTROZINCADA Medidas: 80 x 200 cm. Origen: Argentina. Stock: 500 u. Sap 844797/8 No disponible en Morón, Palermo, y Pilar

15% DE DESCUENTO EN TODOS LOS AIRES ACONDICIONADOS

INSTALACIÓN BÁSICA $99

Hasta 3.500 frigorías inclusive. No incluye materiales. 1 año de garantía. Condiciones disponibles en Atención al Cliente de nuestros locales. Servicio no disponible en Easy Neuquén.



ANTES ~~$179,95~~ AHORA $109,95

SIERRA CIRCULAR Potencia: 1.100 W. Disco de 180 mm. 4.200 RPM. Origen: China. Stock: 600 u. Sap 417894



ANTES ~~$249,95~~ AHORA $149,95

AMOLADORA ANGULAR Potencia: 1.010 W. Disco de 115 mm.11.000 RPM. Mango de agarre ergonómico y cabezal metálico. Origen: China. Stock: 450 u. Sap 719425

ANTES ~~$4,60 x u.~~ AHORA $2,50 x u.

LISTÓN DE PINO CEPILLADO Madera secada a horno. Acepta lacas y barnices. Medidas: 1" x 1" o 1" x 2". Largo: 2,44 m. Origen: Argentina. Stock: 10.000 u. Sap 324328/33/38/43/48/53/63/68/324005. // 1" x 3" $ 5,95. No disponible en Morón y Palermo.

ANTES ~~$10,95 m²~~ AHORA $8,95 m²

MACHIMBRE DE PINO "CLASE A" Espesor: 1/2". Largo: 1,83 cm. Madera secada en horno. Acepta lacas y barnices. Origen: Argentina. Stock: 10.000 m² Sap 323848/58. No disponible en Morón y Palermo.

COMPRANDO EN WWW.EASY.COM.AR OBTENÉS UN 10% DE DESCUENTO EN TU PRIMER COMPRA(1)

Atención al cliente y venta telefónica 0810-999-easy (3279) | **www.easy.com.ar**



18 cuotas sin interés
Si pagás con Nativa Nación



Promoción válida desde el 1/4/07 hasta el 30/6/07 o hasta agotar stock para todos los productos. Para compras realizadas hasta en 12 cuotas sin interés con tarjetas de crédito Visa y Mastercard del Banco de la Nación Argentina, y en 18 cuotas sin interés con tarjeta de crédito Nativa Nación. Promoción válida para todos los locales Easy de la Republica Argentina. Cuota mínima $5 (ej. Compra mínima en 12 cuotas $60) TNA 0%, TNA sin IVA 0%, TEM sin IVA 0%, TEA sin IVA 0%.

12 CUOTAS EN EN ELECTRO, HERRAMIENTAS, AUTOMOTOR, PINTURAS Y MAQUINARIA DE JARDIN **SIN INTERES CON(2)**
VISA MasterCard CABAL Diners Club International AMERICAN EXPRESS



Precios válidos desde el 28 al 29 de Abril de 2007 inclusive y/o hasta agotar stock, lo que ocurra primero. Los descuentos no son acumulables y se efectiviza el mayor. (1)Promoción válida hasta el 30/06/07. No acumulable con otras promociones. No incluye cementos ni afines.(2)Promoción válida desde el 1 hasta el 30 de abril de 2007 o hasta agotar stock. Para compras realizadas hasta en 12 cuotas fijas sin interés con tarjetas de crédito Visa, Mastercard, Cabal, Diners y American Express en electrodomésticos, herramientas, automotor, pinturas y maquinaria de jardin. Monto mínimo de financiación en 12 cuotas: $ 60. TNA 0%, TNA sin iva 0%, TEM sin IVA 0%, TEA sin IVA 0%. (3)Promoción válida para Capital y Gba desde el 1/5/07 hasta el 30/6/07 o hasta agotar stock. Todos los días los clientes que abonen con Mastercard podrán comprar hasta en 12 cuotas fijas sin interés. Solo para plásticos Mastercard emitidos en la República Argentina. Quedan excluídos los productos de construcción, caños de hierro, caja de hierro, rollos, bobinas y los servicios de instalación y fletes o envíos. Monto mínimo de financiación en 12 cuotas: $60. TNA 0%, TNA sin IVA 0%, TEM sin IVA 0%, TEA sin IVA 0%. Sólo para plásticos Mastercard emitidos en la República Argentina.Las fotos son sólo ilustrativas, los productos no incluyen decoración. Cencosud S.A. Domicilio legal: Suipacha 1111, Piso 18, Capital Federal (no es local comercial).

Procesaron a Poblete

El juez Cristian Pianade procesó y dictó la prisión preventiva del policía Darío Poblete, acusado de asesinar con su escopeta lanzagases al docente Carlos Fuentealba durante la represión del 4 de abril pasado. El magistrado neuquino acusó a Poblete de "homicidio calificado" por su condición de funcionario policial y uso de armas de fuego, por lo que quedará detenido hasta que se realice el juicio. Poblete se desempeñaba en el Grupo Especial Operativo de la fuerza "GEOP" de la ciudad de Zapala el día en que actuaron contra los docentes que llegaron a Arroyito con la intención de cortar al tránsito la ruta nacional 22. Poblete había sido condenado en dos oportunidades por apremios y vejaciones y sin embargo estaba prestando servicios ese día en el grupo especial represivo.



Los delegados de la Asociación de Trabajadores de la Educación de Neuquén (ATEN) se reunieron ayer.
Levantarán las medidas de fuerza después de conseguir que el gobierno de Sobisch cediera a sus demandas.

Santa Cruz en espera

El gremio docente de Santa Cruz reclamó al gobierno provincial que lleve "propuestas claras y una discusión seria" a la reunión que el lunes sde realizará en Buenos Aires. Los docentes agremiados en Adosac cumplieron ayer el quinto día de paro provincial en reclamo de aumento en su sueldo básico y anunciaron que hoy decidirán en un congreso si lanzan una nueva huelga para el lunes. El gobierno nacional, a través del Ministerio de Trabajo, convocó al gremio docente Adosac y a las autoridades de Santa Cruz a una "audiencia de partes" el lunes en Capital Federal, para destrabar el conflicto salarial. El titular de Adosac, Pedro Muñoz, sostuvo que "la gente está esperando que haya propuestas claras".

Satisfechos, los docentes neuquinos vuelven a clase

Los docentes neuquinos volverán a dar clases el lunes después de casi dos meses. El plenario de delegados provinciales de la Asociación de Trabajadores de la Educación de Neuquén (ATEN) respaldó ayer por mayoría el acuerdo firmado con el gobierno de Jorge Sobisch, que incluye aumentos salariales y pase a planta de contratados. Para los maestros, el arreglo representa un triunfo. "Después de 55 días de huelga y lamentablemente un compañero muerto, logramos derrotar a Sobisch", dijo anoche a ***Página/12*** **Silvia Venero, secretaria adjunta de ATEN.**

El arreglo suscripto entre el gobierno neuquino y el gremio ATEN contempla, entre otros puntos, una suba del valor punto que se paga a los docentes por su desempeño profesional, el pase a planta de más de 1400 auxiliares y el pago del 6 por ciento retroactivo para jubilados. El cargo testigo inicial será de 1240 pesos, con 600 de básico.

El gremio se comprometió a dejar sin efecto las medidas de fuerza, que incluye un acampe frente a la Gobernación que los maestros sostienen desde hace quince días. Pero el acuerdo implica la aceptación de la administración de Sobisch de todos los reclamos de los docentes de la provincia. Además, el gobierno aceptó pagar una pensión y seguro de vida a la viuda del profesor Carlos Fuentealba, quien fue asesinado durante una protesta a principios de abril. El Ejecutivo dictará un decreto excepcional para el "pago inmediato de una pensión completa y de por vida" a Sandra Rodríguez, a raíz del "carácter extraordinario de la situación".

El acta fue firmada el jueves a la noche en un templo evangélico en las afueras de Neuquén por el subsecretario de Finanzas Públicas, Marcelo Raimondo, y el jefe sindical de ATEN, Marcelo Guagliardo, entre otros funcionarios y dirigentes. En ese momento, ATEN aceptó tratar en asamblea la propuesta salarial elaborada durante la mesa de negociación para luego suscribir el acta definitiva. Ayer por la mañana, los docentes realizaron asambleas en las que votaron mayoritariamente por la aceptación de la propuesta gubernamental.

> Los maestros ratificaron en asamblea el acuerdo con el gobierno. El lunes empiezan las clases en la provincia.

Los maestros pusieron como condición para firmar el acuerdo que se derogue el decreto que habilitó la contratación de suplentes e interventores durante los días de huelga y la salida de las personas que ocupan escuelas. Venero adelantó que cuando la semana próxima se reanude el dictado de clases, los docentes concurrirán a los establecimientos que fueron "ocupados por desconocidos con abogados y escribanos para determinar en qué condiciones quedaron". Esto se debe a que existen versiones de que en algunas escuelas hubo faltantes de computadoras y otros materiales luego de que grupos de padres y militantes del oficialista Movimiento Popular Neuquino abrieran las puertas durante el conflicto.

El Consejo Provincial de Educación establecerá en su próxima sesión mecanismos para recuperar contenidos perdidos por días de paro y en consecuencia, la devolución de los días caídos. Los docentes consiguieron también el compromiso del gobierno de Sobisch de iniciar en octubre las conversaciones relacionadas a incorporar progresivamente al básico las asignaciones remunerativas no bonificables.

EXTRADITARON DESDE ESPAÑA AL POLICIA RICARDO TADDEI

Un represor con pasaje pago

Ayer a la madrugada llegó al país Ricardo Taddei. El ex oficial de la Policía Federal vino desde Madrid en el vuelo 1133 de Aerolíneas Argentinas custodiado por efectivos de Interpol. Se trata del primer represor extraditado a la Argentina después de la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida.

Taddei fue detenido en febrero del año pasado en su departamento del centro de Madrid, ciudad en la que habría vivido durante veinte años sin problemas a pesar que allí el juez Baltasar Garzón investigaba las violaciones a los derechos humanos cometidas en Argentina durante la dictadura.

Pero el represor se las arregló para permanecer de incógnito para el magistrado español. Fue hallado por una solicitud del juez federal argentino Daniel Rafecas, quien había pedido su arresto internacional en el marco de la investigación por los crímenes cometidos en jurisdicción del Primer Cuerpo del Ejército. Lo acusó de pertenecer al grupo de tareas que operó en los centros clandestinos Club Atlético, Banco y Olimpo como guardia, secuestrador, interrogador y torturador y de estar involucrado en cerca de 200 casos de privaciones ilegales de la libertad y aplicación de torturas a desaparecidos que pasaron por esos sitios.

Taddei era conocido por sus víctimas con los alias de "Padre" o "Cura", apodos que usaba porque en las sesiones de torturas se hacía pasar por sacerdote. Luego de cumplir funciones como policía durante dieciocho años, ingresó al Primer Cuerpo de Ejército y con el grado de coronel pasó a integrar los servicios de inteligencia militar.

El represor ya está en Buenos Aires y fue llevado a la Unidad Penitenciaria Número 29, para ser interrogado por Rafecas.

Bussi internado

El represor Antonio Domingo Bussi, quien está detenido por violaciones a los derechos humanos, fue internado en un sanatorio privado debido a problemas pulmonares y cardíacos, según informó su hijo. Bussi fue trasladado desde el ex arsenal Miguel de Azcuénaga, donde está preso, al Sanatorio Galeno de la capital tucumana, donde se le realizaron una serie de estudios y quedó internado en la unidad coronaria. "Pasó una mala noche y por eso se decidió internarlo", explicó José Luis Bussi, hijo del represor. Bussi señaló que su padre tiene una afección pulmonar que se complica por los problemas cardíacos que arrastra desde hace tiempo. "Está muy agitado, pero se encuentra lúcido", destacó.

Von Wernich no grato

El ex capellán de la Policía Bonaerense Christian Von Wernich, quien será juzgado por homicidios, torturas y privaciones ilegales de la libertad durante la última dictadura militar, fue declarado persona no grata en la ciudad bonaerense de 25 de Mayo. La medida de repudio fue dispuesta por el Concejo Deliberante de ese municipio provincial ante versiones que aludían al posible traslado del capellán a la localidad de Norberto Riestra, dependiente de ese distrito. Von Wernich, ex confesor de Ramón Camps, será juzgado por el tribunal oral federal 1 de la ciudad de La Plata, acusado de participar en siete homicidios y 41 casos de secuestro y torturas, entre ellos el de Jacobo Timerman, director del diario *La Opinión*.

LA IGLESIA DIFUNDIRA HOY UN DOCUMENTO SOBRE LAS ELECCIONES

El sermón electoral de Bergoglio

Hoy finaliza la asamblea plenaria del Episcopado católico. Habrá menciones a la campaña política y la "división de poderes".

Por Washington Uranga

Hasta ayer los obispos debatieron sobre el texto final del documento, que en forma de "exhortación pastoral" y con el título "El compromiso ciudadano y las próximas elecciones", el Episcopado católico difundirá hoy, al finalizar su asamblea plenaria. El pronunciamiento se aguarda con expectativa después de que el cardenal Jorge Bergoglio, presidente de la Conferencia Episcopal, afirmó el lunes que "la Iglesia fue, es y será perseguida", lo que motivó la réplica del presidente Néstor Kirchner, señalando su disposición a "poner la otra mejilla", algo que no hacen "a veces ni quienes predican el Evangelio". Según los trascendidos de fuentes eclesiásticas, el documento tendrá "sentido pastoral" y evitará el tono confrontativo, para apoyarse en "principios de la doctrina social de la Iglesia".

A pesar del hermetismo que rodeó la asamblea –ahora mucho más de lo habitual en relación a los últimos plenarios episcopales–, se supo que el texto, cuya redacción inicial fue confiada a los obispos Jorge Casaretto (San Isidro y presidente de Pastoral Social) y Carmelo Giaquinta (emérito de Resistencia), recibió un número significativo de observaciones –"modos" en el lenguaje eclesiástico– antes de llegar a la aprobación mayoritaria del casi centenar de obispos presentes.

A juzgar por los temas que se estuvieron debatiendo y por las preocupaciones manifestadas por varios miembros de la jerarquía en las últimas semanas, el documento eclesiástico hará un llamado a la participación responsable de los ciudadanos, en particular de los cristianos en la vida política, advertirá sobre la importancia de la división de poderes en la vida democrática y encenderá luces de alerta sobre lo que algunos denominan "deterioro del federalismo". Las observaciones episcopales –que evitarían señalamientos directos y críticas dirigidas a grupos o sectores en particular– estarán enmarcadas en la voluntad eclesiástica de "fortalecer la democracia y sus instituciones".

En ese marco se debatió entre los obispos acerca de retomar la idea de consolidar la "amistad social", un concepto ya utilizado en otras declaraciones y que apunta a la construcción de consensos, el respeto a las diferencias y a evitar la fragmentación, vista como un problema grave en el escenario nacional. No faltará tampoco una palabra que apunte al tono de las campañas, señalando lo inoportuno de las agresiones y pidiendo elevar el nivel de los debates presentando propuestas y proyectos.

> **Clásicos:** *Aparecerán observaciones sobre la nueva Ley Federal de Educación y una nueva reafirmación de la "defensa de la vida desde la concepción".*

Si bien no se espera un documento extenso, no faltarían tampoco las observaciones sobre otros temas que preocupan al Episcopado. Aparecerán entonces algunas observaciones sobre la nueva Ley Federal de Educación –que no dejó plenamente satisfechos a los obispos–, sobre el programa de educación sexual en las escuelas y una nueva reafirmación de la "defensa de la vida desde la concepción hasta la muerte", la fórmula que le gusta utilizar a la jerarquía eclesiástica para manifestar su radical oposición a la despenalización del aborto.

Un indicio de la preocupación que también los obispos tienen ante las repercusiones que pueden alcanzar sus palabras fue la suspensión de la rueda de prensa que se había anunciado con mucha anticipación para ayer viernes por la mañana. El jueves, a través de la oficina de prensa del Episcopado, se informó que las autoridades de la Iglesia no tomarían contacto con los periodistas y que el único pronunciamiento se haría a través del documento que se hace público hoy y sobre el cual ninguno de los prelados hará comentarios en forma particular. El argumento utilizado fue la intención de "evitar malas interpretaciones" de un texto que, según dicen, no hará otra cosa que "reflejar aquello que está escrito en la doctrina social de la Iglesia".

DyN



Jorge Bergoglio, presidente de la Conferencia, afirmó el lunes que "la Iglesia fue, es y será perseguida".
Kirchner le contestó y dijo que los que predican el Evangelio a veces no ponen la otra mejilla.

Actos políticos

"Estoy harto de que cada cosa que haga se interprete como un acto político, y encima me vinculen a personas que hace años que no veo." La frase, atribuida al cardenal Jorge Bergoglio, habría sido dicha en la casa de retiros El CenáculoLa Montonera, donde sesionó el plenario de obispos. Según las interpretaciones de fuentes eclesiásticas, las palabras de Bergoglio estarían haciendo alusión a que el dirigente de la Iglesia no mantiene contactos con la dirigente del ARI Elisa Carrió. Sin embargo, la misma líder de la Coalición Cívica admite sus constantes encuentros con Bergoglio, aunque le resta contenido político. En la Casa Rosada ven al obispo como el "líder moral" de la oposición y lo señalan como el posibilitador de la alianza entre Carrió y Jorge Telerman. El malhumor de Bergoglio se habría exacerbado por una pegatina de afiches con su imagen cruzada con la leyenda "opositor".

POLINARCOS

El gobernador de Santa Fe, Jorge Obeid, relevó a todo el personal policial de la Dirección de Prevención y Control de Adicciones en Rosario, tras las denuncias presentadas por la jueza Laura Cosidoy, por connivencia entre policías y narcotraficantes. A su vez, el gobernante decidió nombrar como nuevo titular de esa repartición de la policía provincial al comisario Gustavo Spolletti. El anuncio fue hecho por el propio Obeid, acompañado por el ministro de Gobierno, Roberto Rosúa, y el secretario de Seguridad, Gustavo Peters. "Se trata de 35 agentes, cuyos relevos se irán concretando en los próximos días, a medida que la Dirección a nivel provincial lo vaya disponiendo, y que irán a cumplir funciones a otras dependencias", detalló el ministro Rosúa. El funcionario aclaró que los policías relevados "no salen con procesos ni denuncias, sino que se trata de una renovación total, con gente joven preparada en el tema específico de drogas". Obeid adoptó la medida tras una reunión con el fiscal de la Cámara Federal de Rosario, Claudio Palacín, durante la cual también se propuso crear un consejo permanente de tratamiento y análisis de los delitos relacionados con la drogadicción. Este consejo coordinará las acciones de los fueros federales con jurisdicción en la provincia, la policía y el Ministerio de Gobierno.

Fuertes indicios de que el cuerpo hallado en Río Negro es de Otoño

El padre de la chica que se suponía en manos de una red de trata reconoció un colgante y ropa en el cadáver encontrado en un canal.



Familiares y vecinos de Cipolleti marcharon por Otoño.
La chica desapareció el 23 de octubre del año pasado.

El reconocimiento de un colgante artesanal y varias prendas de vestir entre los restos humanos que se encontraron en un canal de riego de Cipolletti permitiría determinar que se trata del cuerpo de Otoño Uriarte, la joven desaparecida en Río Negro el 23 de octubre último y que presuntamente fue capturada por una red de trata de personas.

Roberto Uriarte, el padre de Otoño, dijo ayer a medios periodísticos que el colgante de arcilla, madera e hilo "es igual al que se había hecho Otoño, tiempo atrás", y también sostuvo que existen similitudes en otras prendas. Un buzo negro, la remera, una calza de lycra y la ropa interior, que le fueron mostradas en la sede del juzgado de Cipolletti, también fueron reconocidos por el padre y así lo dijo a los periodistas.

Sin embargo, Uriarte no firmó el acta correspondiente y continúa diciendo que esperará "el resultado del ADN", ya que aún les "queda la esperanza de que no sea" su hija.

De la misma forma, la jueza Alejandra Berenguer, quien mantiene el expediente bajo la carátula de "hallazgo de restos óseos no identificados", se mantiene expectante ante las pruebas genéticas que se le encomendaron al laboratorio de la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la Universidad de Buenos Aires (UBA).

La magistrada necesita ese resultado, que podría llegar en el transcurso de la semana próxima, pero cuenta con otro indicio positivo en la identificación. Se trata de las coincidencias dentarias del cadáver con la ficha odontológica que se le había confeccionado a Otoño en el hospital de El Bolsón, cuando vivía en esa localidad cordillerana con la familia de Jano Rodríguez, ex pareja de su madre. La prudencia de la jueza se justifica por la gran trascendencia del caso, en el marco de acusaciones sobre supuesta negligencia en la investigación del caso desde el momento mismo de la desaparición de la chica.

En tanto, prosigue la realización de peritajes donde apareció el cuerpo en la tarde del pasado martes, en la zona de esclusa de un canal de riego, en el paraje El Treinta, en las afueras de Cipolletti, a sólo cinco kilómetros de la calle de tierra por donde Otoño fue vista por última vez.

El jueves y ayer la jueza recorrió el sitio, acompañada por peritos de Gendarmería Nacional y el fiscal que entiende en la causa, José Rodríguez Chazarreta. El secretario de Seguridad de Río Negro, Miguel Bermejo, dijo que "en la policía rionegrina se montó un equipo altamente especializado que está totalmente a disposición del juzgado". El funcionario anunció que están "a la espera del envío de otros especialistas en criminalística, de otras fuerzas de seguridad nacionales". Bermejo opina que "no hubo fallas o demoras en la investigación, se estaba buscando a una persona viva y no un cadáver y por eso no se adoptaron determinadas medidas".

> **Canal:** ***La autopsia de los restos que se presume pueden pertenecer a Otoño estableció que permanecieron sumergidos en el canal no menos de cinco meses.***

La autopsia de los restos que se presume pueden pertenecer a Otoño estableció que permanecieron sumergidos en el canal no menos de cinco meses, mientras que el lunes pasado se cumplieron seis de la desaparición de la joven. Las autoridades del Departamento Provincial de Aguas ratificaron que no hubo, en los días posteriores a la denuncia de este hecho, ningún pedido judicial para que se vaciara ese tramo del canal en donde apareció el cuerpo y que esa tarea se podría haber realizado sin dificultades.

Estos son los aspectos que causan enojo entre los allegados a la familia Uriarte, como el cura párroco de Fernández Oro, Néstor Vicente, quien en la marcha del jueves dijo que "los que llevaron a cabo la investigación tienen que dar un paso al costado". Las miradas están dirigidas a la jueza María del Carmen García García, quien tomó el caso de la desaparición y la caratuló originalmente como "abandono del hogar".

Luego, en una segunda etapa, consideró la hipótesis del secuestro y empezó a investigar los movimientos de una posible "red de prostitución y trata de menores", en cuyo marco hubo escuchas telefónicas a la comisaría de Choele Choel. Se registró así, a principios de noviembre, el diálogo entre un proxeneta y un presunto policía acerca de "una chica nueva, de La Pampa" a la que tenían que adulterarle la edad.

Ahora la pesquisa está detrás de la identificación y ubicación de un auto de color claro, tal vez blanco o crema, tamaño mediano, que en la madrugada posterior a la desaparición de Otoño fue visto merodeando en los alrededores de Fernández Oro.

ESCANDALO EN SANTA FE POR LA MUERTE DE UN JOVEN

Sospechoso fuego en la celda

La muerte de un joven de 16 años en el Instituto de Recuperación del Adolescente Rosario (IRAR), producida hace una semana a causa de las quemaduras que sufrió en una celda, generó una polémica en las últimas horas en Santa Fe, ante la sospecha de que se trató de un caso de "abandono de persona".

El caso se registró cuando Néstor Salto ingresó en el IRAR, de Rosario, el 18 de abril al atardecer, y a las 23.30 apareció quemado en una celda de seis metros cuadrados y envuelto en una frazada, hasta que dos días después murió con un 80 por ciento de su cuerpo afectado.

El juez de Menores de Rosario Juan Leandro Artigas advirtió que debe investigarse si el fallecimiento del adolescente fue la consecuencia de un accionar que procuró, en forma deliberada, colocarlo en una situación de desamparo. Artigas, quien descartó la participación de otros jóvenes en la muerte del adolescente y se encargó en primera instancia del expediente, se declaró "incompetente" y derivó la causa a un juzgado penal.

El magistrado advirtió que el nuevo tribunal, a cargo de Javier Beltramone, tendrá que investigar un posible delito de abandono de persona seguido de muerte, incumplimiento de los deberes de funcionario público y desobediencia, ante la presunción de que existió homicidio. Beltramone intentará establecer cómo fue que el adolescente pudo incendiarse a sí mismo mientras se encontraba en un calabozo de 3 por 2 metros, sin electricidad y habiendo sido la celda requisada antes del ingreso del joven. Los bomberos corroboraron que el incendio fue "intencional", aunque queda por establecer cómo surgieron las llamas y por qué el joven fue auxiliado recién veinte minutos después de iniciarse el fuego.

La muerte de Salto provocó una polémica en Santa Fe y la dura reacción del gobierno provincial, que ordenó la intervención del IRAR.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar /correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 - Opcional tapa "Grandes Escritores Latinoamericanos": $5 - Opcional tapa "Nunca Más Anexos": $5.



LA BANDA FUE SOBRESEIDA POR LOS PAGOS A LA POLICIA

Callejeros zafó de la coima

La Justicia desvinculó al grupo de los sobornos a la Comisaría 7º para que hiciera la vista gorda sobre las irregularidades de Cromañón. En esa causa siguen acusados Chabán y Villaroel.

Los integrantes del grupo Callejeros fueron sobreseídos en la causa que investigaba si los músicos habían pagado coimas a policías para evitar la clausura de República Cromañón, donde el 30 de diciembre de 2004 un incendio provocó la muerte de 194 personas. Los artistas estaban imputados por presunto cohecho a raíz de la denuncia que había presentado José Iglesias, padre de una de las víctimas mortales, sobre la base de un supuesto acuerdo ilegal entre la banda, el por entonces gerente del boliche, Emir Omar Chabán, e integrantes de la fuerza de seguridad para desatender irregularidades de la discoteca.

La causa, un desprendimiento del expediente principal abierto por la tragedia de Cromañón, había contado con una acusación de similares características efectuada por el fiscal Juan Manuel Sansone.

La jueza María Angélica Crotto dispuso el sobreseimiento de Patricio Santos Fontanet, Diego Argañaraz, Juan Alberto Carbone, Daniel Cardell, Maximiliano Djerfy, Christian Torrejón, Elio Delgado y Eduardo Vázquez.

Según la resolución, los integrantes de Callejeros "eran ajenos" a un supuesto acuerdo celebrado entre el único preso en la causa, Chabán, y la plana mayor de la Comisaría 7ª de la Policía Federal, que tiene jurisdicción sobre la zona en la que funcionaba Cromañón.

"La existencia de un pacto venal entre los efectivos y Chabán con el objeto de que los primeros omitieran, a cambio de dinero, realizar todo acto tendiente a hacer cesar las infracciones en las que incurría el local República Cromañón, se encuentran fuera de discusión, al menos a esta altura del proceso", sostuvo la jueza.

Pero añadió que "nada permite afirmar que todos o alguno de los integrantes (de Callejeros) conociera que la entrega dineraria por parte de Chabán y Raúl Villarreal fuera espuria, es decir, que fuera una retribución por la omisión de control." Villarreal, según se desprende del expediente, habría sido la "mano derecha" del ex gerente de la discoteca.

Para Crotto, si bien Chabán y Callejeros compartieron la organización de los recitales de fines de 2004 y repartieron los dividendos, los músicos supusieron que "lo que se pagaba como gastos de Policía eran los conocidos 'servicios adicionales'".

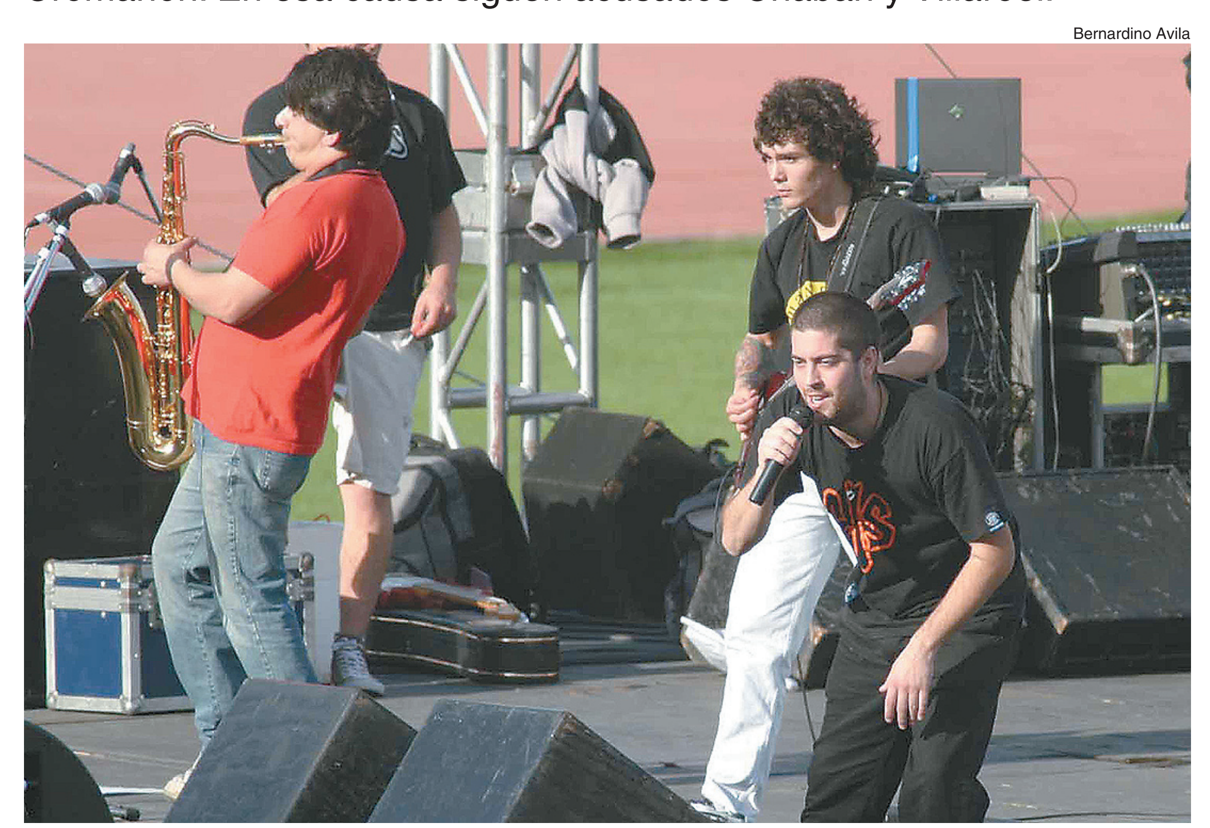
Los artistas "asintieron el descuento de dinero que les correspondía en la firme creencia de que se lo hacía a los fines de abonar un servicio que Chabán y/o Villarreal les presentaban como habitual, necesario y, sobre todo, legal, que era la retribución por un servicio que, por la índole del evento, era necesario para prevenir cualquier tipo de desorden". "La presencia de personal policial en las inmediaciones del lugar le daba un marco de legalidad al pacto espurio concertado, del cual los integrantes del grupo Callejeros eran ajenos", consideró la jueza.

Al desvincular a los integrantes del grupo de la responsabilidad en el supuesto cohecho, la jueza subrayó que "nadie que no estuviera al tanto de los términos del 'contrato' que ligaba a los policías con Chabán y Villarreal tenía motivos para dudar sobre la licitud del pago".

"Ninguno de los imputados actuó con el dolo que exige la figura penal del cohecho activo, pues no tenían conocimiento de que parte de su dinero estaba siendo destinado al pago de sobornos, sino que lo efectuaban en la creencia de que era para el abono de la policía adicional", concluyó Crotto.

Los integrantes de Callejeros están procesados por "estrago doloso seguido de muerte", una figura penal por la que podrían ser condenados a penas de hasta veinte años de prisión y mediante la que, en fecha a determinar, deberán afrontar un juicio oral y público.

Bernardino Avila



Los músicos fueron acusados en una denuncia presentada por el abogado José Iglesias.
Para la jueza, el grupo creía que los pagos eran legales, para contratar "servicios adicionales".

FUE INTERVENIDO EL SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

El tiempo es de los civiles

La Fuerza Aérea dejó de hacer pronósticos sobre el tiempo. La ministra de Defensa, Nilda Garré, intervino el Servicio Meteorológico Nacional (SMN) y puso al frente del mismo a especialistas civiles para garantizar su "normalización" durante "el proceso de trasferencia" dispuesto el año pasado por un decreto presidencial. El traspaso a manos civiles es un largo reclamo de los meteorólogos y expertos del clima: el SMN dependía de los militares desde 1966, por decisión del entonces dictador Juan Carlos Onganía.

Garré designó interventor a Héctor Ciappesoni y subinterventor a Oscar Domenella, las primeras autoridades civiles del SMN que a comienzos de este año había pasado de la órbita de la Fuerza Aérea a Defensa, pero seguía hasta ahora conducido por militares. Según la resolución ministerial, "a fin de garantizar la normalización del servicio durante el proceso de transferencia dispuesto por el referido decreto se procede a designar un funcionario civil especialista en la materia".

El interventor dispondrá "la continuidad o no del personal militar en comisión de servicios afectado al SMN", entre otras atribuciones que le fueron asignadas para su mandato de 180 días por la resolución firmada por Garré. También podrá "actualizar el inventario de los bienes muebles e inmuebles" de propiedad del organismo y proponer las "reestructuraciones" que considere pertinentes para un mejor cumplimiento de los objetivos del SMN.

La resolución establece que el interventor designado elevará mensualmente al secretario de Planeamiento del Ministerio de Defensa un informe detallado de la gestión llevada a cabo. También sostiene que la intervención sustitutiva constituye una "facultad implícita en la potestad jerárquica, aceptada en el ámbito del Derecho Administrativo cuando resulta necesaria para restablecer la normalidad del servicio administrativo o cuando se advierten como insuficientes los medios ordinarios y propios del poder jerárquico".

La resolución ministerial cita el decreto del presidente Néstor Kirchner de noviembre de 2006, por el cual el SMN pasó el 1º de enero último "del Comando de Regiones Aéreas de la Fuerza Aérea al ámbito de la Secretaría de Planeamiento del Ministerio de Defensa". Agrega que, a fin de "garantizar la normalización del proceso de transferencia hasta tanto el Ministerio de Defensa eleve la propuesta de estructura organizativa del SMN, se procede a designar un funcionario civil especialista en la materia".

Ciappesoni, el primer jefe civil del SMN, se despeñaba como personal civil del organismo, se licenció en Ciencias Meteorológicas en la Universidad de Buenos Aires (UBA) y cursó en el Laboratoire Du Meteorologie Dunamique, del Centro de la Recherche Scientifique de París y un doctorado en Ciencias Meteorológicas en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA. Por su parte, Domenella, que revista en Defensa, es licenciado en Ciencias Políticas de la Universidad del Salvador y se especializó en gerencia pública en el Instituto Nacional de la Administración Pública, además de ejercer la docencia universitaria, al igual que Ciappesoni.

IRIZAR

Argentina utilizará el servicio del buque polar brasileño "Ary Rongel", para la Campaña Antártica 20072008, tras aceptar ayer el ofrecimiento respectivo del gobierno de Brasil, luego del incendio que inutilizó en forma temporaria el rompehielos "Almirante Irízar", informó la Cancillería. Durante un encuentro en el Palacio San Martín, el canciller Jorge Taiana informó a su par brasileño, Celso Amorim, que Argentina aceptó la colaboración ofrecida desde Brasilia y agradeció el gesto del país vecino. "Si bien la próxima campaña antártica tendrá como gran ausente al rompehielos 'Almirante Irízar', la colaboración de Brasil con nuestro país permitirá que se cumpla con el Plan Anual Antártico", señaló un comunicado de la Cancillería.

Vigilador a los tiros

Un presunto vigilador privado hirió a un delincuente que estaba asaltando a los pasajeros de un colectivo de línea en el que viajaba, pero tras el incidente desapareció, mientras que el herido fue detenido junto a dos cómplices en el Hospital Interzonal de Mar del Plata. Tres jóvenes, uno de ellos armado, asaltaron a los ocupantes de un interno de la línea de colectivos 553, a quienes los delincuentes les sustrajeron todos los valores. Sin embargo, un quinto pasajero que estaba sentado en la parte trasera extrajo un arma y disparó contra los asaltantes.

Talleres ilegales

Doce ciudadanos coreanos y bolivianos que habían sido arrestados el jueves en talleres textiles clandestinos de esta Capital, acusados de "reducción a la servidumbre", fueron excarcelados ayer, aunque seguirán detenidos hasta que depositen una fianza de 50.000 pesos impuesta a cada uno de ellos. A la mayoría de éstos les será difícil reunir el importe de la fianza -que puede ser presentado tanto en dinero como en propiedades- en los próximos días, por lo que seguirían detenidos al menos hasta la semana próxima, según fuentes de sus defensas.

YACYRETA

Pobladores de las zonas ribereñas del alto Paraná, cuyas tierras fueron inundadas por el embalse de la represa hidroeléctrica Yacyretá, entregaron ayer un petitorio en el Congreso, por la demanda millonaria que mantienen contra la entidad argentinoparaguaya. Se trata de unos trescientos afectados por Yacyretá quienes, junto a organizaciones sociales y comunidades indígenas paraguayas y argentinas, rechazan ser relocalizados en otra zona y reclaman indemnizaciones, ya que se ven privados de trabajar por los efectos de las obras en el embalse. Son pescadores comerciales y de subsistencia, fabricantes artesanales de ladrillos y tejas, recolectores de juncos para techar quinchos, lavanderas de río, dueños de pequeños astilleros, agricultores y aborígenes. Los afectados por Yacyretá, que iniciaron sus reclamos hace siete años, aumentaron sus acciones de protesta y difusión en las últimas semanas ante la inminencia de un fallo de la Corte Suprema sobre una demanda que ya ganaron en primera y segunda instancia y que mantiene embargada la sede del Ente Binacional Yacyretá (EBY) en el barrio porteño de Retiro.

Un cuñado que tiene voz a peritar con otra voz que no tiene cuñado

Iniciaron una pericia de dos llamadas, para determinar si es la voz del cuñado de María Marta. Bártoli se opone a la pericia.

Télam



El cuñado de María Marta, Guillermo Bártoli, presentó un escrito.
Pidió que no se haga la pericia, porque él no está en el juicio.

La anunciada pericia de audio, la segunda que se presenta en esta última etapa del juicio oral a Carlos Carrascosa, se inició ayer cuando el fiscal Diego Molina Pico entregó en el Edificio Centinela de Gendarmería el casete donde se escuchan las voces de dos llamadas realizadas desde la casa de El Carmel donde fue asesinada María Marta, para determinar si una de esas voces que allí aparecen pertenece al mismo hombre (Guillermo Bártoli) que se escucha en la segunda llamada. El abogado de Carrascosa, Hernán Ferrari, en la puerta del Centinela, dijo que "ya se sabía que Bártoli estaba en la casa haciendo masajes cardíacos a María Marta mientras estaban su mujer Irene, la masajista y Carrascosa". Poco después, el propio Bártoli presentó un escrito ante el tribunal diciendo que la pericia era improcedente, porque él no forma parte del juicio y porque ya se sabía que él estaba en el lugar.

Bártoli acompañó su escrito con parte de las declaraciones que él y su esposa, Irene Hurtig, prestaron en la causa en 2002, en las que sostenían que llegaron a la casa cuando Carrascosa llamaba a la ambulancia. "Cuando mi cuñado Carlos Carrascosa lo realizaba, allí nos encontrábamos junto a Beatriz Michelini tratando de reanimar a María Marta. También llegó al lugar mi esposa Irene Hurtig, quien instantes después se retiró en búsqueda de un médico", señaló, en coincidencia con lo que también declaró IH el martes pasado.

El escrito busca frenar la realización de la pericia, en una peculiar manera de búsqueda de la verdad, ya que nada debería temer Bártoli si la voz no coincide, y según estableció el abogado Ferrari y el propio Bártoli, "no se entiende el motivo de la pericia, porque lo que busca ya está dicho en la causa". O sea, según la defensa, el fiscal intenta demostrar que Bártoli estuvo en el lugar que todo el mundo, incluso el fiscal, reconocen que estuvo. Si es así, es una pérdida de tiempo y esfuerzos.

Pero el fiscal sostiene que no es así. Si Ud., lector, acepta recorrer el cruce de llamadas realizadas por el VAIC, que es el método que el Estado puso a disposición de la Justicia para determinar el origen y el destino de las llamadas, tendrá idea más acabada de las llamadas que están en juego. Para el caso Belsunce, el VAIC cruzó 173.932 llamadas. De esas surgen:

19.07 y 58 segundos: Primera llamada de Carrascosa a Osde, pidiendo una ambulancia. Michelini todavía está en la guardia según el registro de video. De todos modos, se escucha el llanto de una mujer y la voz de un hombre. Es la voz que el fiscal cree que es de Bártoli y quiere determinarlo en la pericia. La familia intenta decir que en esta llamada ya estaba Michelini.

19.12: Emernord recibe la llamada de la guardia de El Carmel pidiendo una segunda ambulancia. La guardia llama porque previamente, o sea 19.11, Irene llamó pidiendo ambulancia. Es la llamada que Irene dijo haber hecho después de correr tres cuadras de ida y de vuelta a lo del doctor Zancolli, y llamado desde lo de Carrascosa al doctor Cassagne sin encontrarlo, en sólo tres minutos, desde las 19.07 y 58 hasta las 19.11.

19.13: Llamado entrante de Paramedic preguntando por el mejor camino a la casa. Lo atiende Carrascosa.

> **Llamada:** *Bártoli, Irene y Carrascosa dicen que estaban y Michelini también. No mienten. Pero la reunión de los cuatro no tuvo lugar en el horario en que dicen que ocurrió.*

19.16: Zancolli, informado por su hija que Irene lo buscaba con urgencia, llama a Carrascosa preguntando para qué lo buscaban.

19.18: No es un llamado. Erróneamente, ese día, la guardia anota en la planilla el llamado de las 19.12 a Emernord como realizado a las 19.18, pero no figura en el VAIC. La defensa en las audiencias lo cuenta como una llamada, pero no figura.

19.20: Paramedic llama a Carrascosa preguntando si mientras llega la ambulancia lo pueden ayudar en algo.

19.22: Bártoli llama a Osde reclamando.

19.28: Bártoli habla con Zancolli y le dice que no se puede hacer nada porque MM ya murió. Curiosamente, a esa hora, los médicos recién llegaban y, supuestamente, luchaban por su vida.

Las llamadas clave son la de las 19.07, que es la que el fiscal quiere peritar con la voz de Bártoli que se escucha a las 19.22. En la primera, Michelini no llegó (está en la guardia, según la foto que tiene el tribunal). En la segunda, ya está en la casa.

Bártoli e Irene dicen que ellos estaban y Michelini también. Y no mienten. Pero esa reunión de los cuatro no tuvo lugar en el horario en que dicen que ocurrió, sino que necesariamente se ubican los tres (Bártoli, Irene y Carrascosa) junto a Michelini en el primer llamado, porque según el fiscal, si no, no tienen cómo explicar qué hacían ellos tres juntos antes de que llegara la masajista. Habrá que recordar que según Carrascosa, la primera en subir después de él fue Michelini.

Entonces, cobra sentido la presentación del escrito de Bártoli.



CINCO ARGENTINOS DETENIDOS POR ASALTAR UN BLINDADO

Exportan tecnología a España

Cinco argentinos fueron detenidos en Madrid, acusados de haber asaltado el martes último un camión blindado en un centro comercial de la ciudad de Valladolid, donde robaron sacas conteniendo unos 100 mil euros, informó la policía española. El asalto ocurrió a las 12.30 del martes, cuando dos empleados de una empresa de traslado de caudales que habían recogido dos bolsas con dinero en el centro comercial Vallsur, junto al Paseo de Zorrilla, en Valladolid, fueron interceptados por desconocidos armados, informaron fuentes policiales a diarios españoles.

Los asaltantes le arrebataron las sacas que llevaban los vigiladores, conteniendo unos 100 mil euros, y luego se apoderaron de sus armas.

En el forcejeo con los custodios, los ladrones hirieron de bala a uno de ellos, en tanto que al otro lo golpearon en la cabeza, tras lo cual huyeron del lugar, llevando como rehén a una mujer que se encontraba en una zapatería del centro comercial y realizando disparos al aire, al parecer de fogueo. Los delincuentes huyeron en dos motos, una de las cuales fue localizada horas después por una patrulla policial en la Cañada Real, en el barrio de Covaresa. El vigilador herido de bala, un hombre de 47 años, debió ser operado y hoy se encontraba fuera de peligro, mientras que su compañero, de 38 años, con traumatismo de cráneo y herido en una mano, recibió asistencia en el Hospital Clínico, donde luego fue dado de alta. Un tercer vigilador de la empresa que esperaba en el furgón blindado, al observar la maniobra delictiva, consiguió cerrar las puertas del vehículo e impedir así que los delincuentes se apoderaran del dinero que se encontraba en su interior.

Los vigilantes heridos y algunos empleados y clientes identificaron mediante fotos a algunos de los asaltantes, lo que contribuyó a que la policía pudiera dar con su paradero, pocas horas después de cometido el robo. En la madrugada del jueves, la policía realizó un operativo en una vivienda de Madrid, donde detuvo a cinco de los presuntos autores del robo, cuatro hombres y una mujer, todos argentinos y oriundos de la provincia de Córdoba.

En el procedimiento se encontró una de las sacas robadas, con unos 70.000 euros, donde había recibos de los comercios de ropa y de restauración que trabajaron durante el pasado fin de semana y que operan con la compañía de traslado de caudales, entre ellos la multinacional Zara. La policía española sospecha que los cinco argentinos podrían ser los autores del robo al supermercado Carrefour, en la ciudad vasca de Navarra, el año pasado, por la coincidencia en la forma que ocurrieron los hechos.

UN ANALISIS GENETICO PARA EL CANCER DE PROSTATA

Para saberlo con anticipación

El año próximo estaría disponible un examen genético que permite a los hombres jóvenes conocer su riesgo de desarrollar ese mal.

Por Steve Connor *

El primer análisis genético que le permite a los hombres jóvenes evaluar el riesgo de desarrollar un cáncer de próstata a una edad más madura podría estar disponible el año que viene. Varios equipos de investigadores, entre ellos uno de la Universidad de Harvard, que acaban de publicar sus conclusiones en la revista *Nature Genetics*, identificaron un total de siete factores de riesgo genéticos responsables de casi la mitad de los cánceres de próstata en la población en general.

Los científicos creen que los descubrimientos podrían formar la base de un análisis de ADN que podría usarse para identificar a los hombres jóvenes con riesgo más alto que el promedio, que luego serían controlados más de cerca en busca de señales prematuras de cáncer de próstata a medida que llegan a una edad más avanzada.

El cáncer de próstata está fuertemente asociado con la edad, con el 60 por ciento de los casos en hombres por encima de los 70 años. Pero existen otros importantes factores genéticos y el riesgo aumenta en hombres cuyos padres han desarrollado la enfermedad. Gran parte de la investigación fue enfocada en los últimos años en un grupo del cromosoma 8 –uno de los 23 pares de cromosomas humanos–, que parece ser determinante para tener un alto riesgo de heredar una predisposición al cáncer de próstata. "Hay un componente genético bastante grande al riesgo. Esto significa que no se hereda la enfermedad, se heredan varias disposiciones a la enfermedad", dijo Karl Stefansson, el jefe de la empresa deCode Genetics, de Islandia, que fue parte del equipo de investigación. En Gran Bretaña, el cáncer de próstata es la forma más común de cáncer en hombres, responsable de casi un cuarto de todos los nuevos cánceres entre los hombres. Unos 32.000 hombres en el Reino Unidos son diagnosticados con cáncer de próstata cada año.

"Hemos encontrado dos grupos de variantes genéticos sobre el cromosoma 8 que tienen importantes impactos en el riesgo de cáncer de próstata", dijo Stefansson. "Cuando se puede identificar el riesgo, hay una posibilidad teórica de desarrollarlo en un análisis pre diagnóstico para hombres. Sería un objetivo más razonable convertirlo en un análisis genético antes de fin de año o a principios del que viene", dijo.

Tres equipos de científicos, que publicaron sus descubrimientos en la revista *Nature Genetics*, identificaron siete factores de riesgo genético en total en dos grupos del cromosoma 8. "El estudio identificó combinaciones de variantes genéticas que predicen una gama más que quintuplicada de cáncer de próstata", señaló David Reich, un profesor de genética de la Facultad de Medicina de Harvard. "Creo que las variaciones genéticas son claramente predictivas de los riesgos de cáncer de próstata, pero no es claro que la comunidad médica está lista por temas éticos", agregó.

Uno de los problemas se refiere a la exactitud de la prueba no genética, antigena del cáncer de próstata, y si es aconsejable llevar a cabo una cirugía en lo que puede resultar un tumor relativamente benigno. Los científicos encontraron que tanto las variantes de alto riesgo y bajo riesgo de combinaciones genéticas son comunes dentro de la población en general, pero en algunos grupos étnicos, especialmente los hombres afroestadounidenses, la combinación de alto riesgo es mucho más común que el promedio, dijo Reich. Una variante de alto riesgo de los factores genéticos por ejemplo se encuentra en sólo de 2 a 4 por ciento de los hombres en la población en general, pero en un 42 por ciento de los varones afroestadounidenses.

"La identificación de esas variantes genéticas es un paso importante para ayudarnos a comprender el riesgo más alto de cáncer de próstata en afroestadounidenses comparados con otras poblaciones de Estados Unidos y, más importante, por qué algunos hombre desarrollan cáncer de próstata y otros no", dijo Chrisopher Haiman, de la Universidad de California del Sur, en San Diego.

La investigación combinada involucra estudiar el ADN de miles de hombres con cáncer de próstata de varios grupos étnicos venidos desde otros lugares de América, Japón y Europa. Los científicos dijeron que la región del cromosoma 8 que está implicada en el cáncer de próstata no contiene ningún gen conocido, lo que puede indicar que el gen no descubierto todavía sea el que gatilla el cáncer.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**
Traducción: *Celita Doyhambéhère.*

HOMOSEXUALES

El gobernador de Nueva York, Eliot Spitzer, presentó un proyecto legislativo para legalizar en ese estado los matrimonios entre personas del mismo sexo. La propuesta busca la igualdad de todos los residentes en el estado que desean contraer matrimonio por la vía civil, con independencia de su género. El proyecto enviado al Poder Legislativo considera, además, que ningún miembro de una orden o institución religiosa debe estar obligado a celebrar matrimonios entre personas del mismo sexo. "Esta legislación crearía protección legal y responsabilidades igualitarias para todos los individuos que quieran casarse o deseen que sus uniones estén protegidos en el estado de Nueva York", señaló Spitzer, de filiación demócrata y que asumió el cargo a comienzos de año, después de haber sido fiscal general en el estado. "Familias sólidas y estables son los pilares de nuestra sociedad", subrayó el gobernador en un comunicado y agregó que las responsabilidades inherentes en la institución del matrimonio "benefician a los individuos y a la sociedad en su conjunto. Esta ley garantiza que el inalienable derecho a perseguir la felicidad estará protegido por igual para todos los individuos".

UN LIBRO DISPONIBLE EN INTERNET

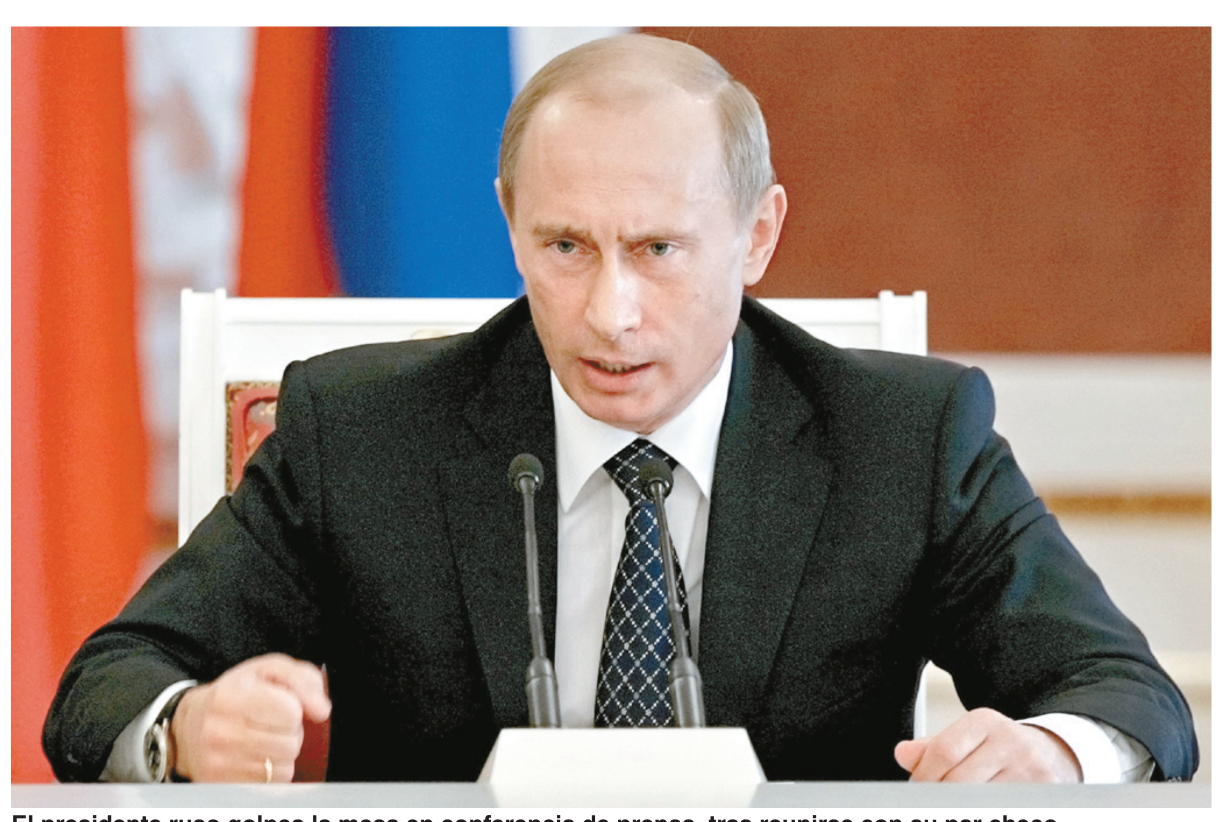
La ciudad, en un atlas

Con un lenguaje didáctico y un diseño atractivo, se presentó ayer el Atlas Ambiental de Buenos Aires, donde se puede encontrar un amplio abanico de información sobre el área metropolitana.

El fútbol y el tango como patrimonio cultural, los efectos del cambio climático, la generación de energías renovables, los procesos de urbanización son algunos de los temas compilados en el libro, accesible en formato web. "Es el único atlas del mundo con este nivel de rigurosidad que busca trasmitir conocimiento", destacó Paulina Nabel, directora del proyecto. Se trata de una iniciativa impulsada por el Conicet, a través del Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia, de la la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UBA.

"Esto es una herramienta de educación, gestión y participación entre el sector académico y el Estado", sostuvo el flamante ministro de Medio Ambiente, Juan Manuel Velazco.

La creciente debilidad del gobierno de George Bush se puso de manifiesto nuevamente ayer, cuando el premier ruso, con tono desafiante, puso límites a su expansión militar en Europa oriental.



El presidente ruso golpea la mesa en conferencia de prensa, tras reunirse con su par checo.
Putin dijo que no va a dejar sin respuesta al plan de la OTAN del escudo antimisiles.

Putin desafía a Washington por la instalación de un escudo antimisiles

Por Pilar Bonet y Ricardo M. De Rituerto *
Desde Moscú y Oslo

El presidente ruso subió ayer un peldaño en la escalada de la tensión con Occidente y afirmó que la instalación de parte del escudo antimisiles de EE.UU. en Polonia y la República Checa multiplica "el riesgo de destrucción mutua", una frase con innegables resonancias de la guerra fría y su equilibrio de terror atómico. Por su parte, el secretario general de la OTAN, Jaap de Hoop Scheffer, todavía bajo los efectos del traumático enfrentamiento de la víspera, expresó su preocupación por una retirada rusa del Tratado de Armas Convencionales en Europa.

Putin afirmó ayer que su país responderá a la instalación de elementos de una defensa antimisiles de EE.UU. en Europa y que éstos suponen una amenaza equivalente a la que representaron en otra época los misiles nucleares Pershing. Al mencionar el famoso misil estadounidense emplazado en Europa Occidental durante la guerra fría, Putin incrementó la sensación de retorno acelerado, al menos, retórico, al enfrentamiento de bloques propio de aquel periodo. Los Pershing y su contrapartida soviética, los SS-20, desaparecieron del continente en virtud de los acuerdos firmados por EE.UU. y la URSS siendo líder de este país Mijail Gorbachov. Un hito en el desarme de las dos superpotencias fue el acuerdo de liquidación de misiles de corto y medio alcance de 1987. Los argumentos utilizados entonces por la URSS para considerar los misiles occidentales como estratégicos –es decir, que podían alcanzar su territorio– son los que Putin aplica ahora al escudo antimisiles. "Estos sistemas controlarán el territorio ruso hasta los Urales, si nosotros, claro está, no adoptamos medidas de respuesta y lo vamos a hacer", subrayó ayer.

"No es sólo un sistema de defensa, sino parte de un sistema de armamento nuclear norteamericano", dijo el líder ruso, tras reunirse con Václav Klaus, el presidente de la República Checa, donde EE.UU. planea ubicar equipos de radar en el marco de la defensa antimisiles. Putin consideró ayer que estas instalaciones incrementan el riesgo de "destrucción mutua". "Este no es solo un sistema de defensa, esto es parte de un sistema de armamento norteamericano", dijo. "Por primera vez en la historia, elementos del complejo nuclear estratégico norteamericano aparecen en el continente europeo", añadió. "Esto es para nosotros lo mismo que la instalación de los misiles Pershing. La amenaza es absolutamente la misma", concluyó. "Esta es una parte inalienable de las armas estratégicas norteamericanas y cambiará radicalmente el sistema de seguridad en Europa", sentenció. Por su parte, el secretario general de la OTAN, Jaap de Hoop Scheffer, calificó ayer de "jarro de agua fría" la suspensión por parte de Rusia de la aplicación del Tratado de Armas Convencionales en Europa –CFE, en sus siglas en inglés–, firmado en 1990 y modificado en 1999. Los aliados trataban ayer de evitar un desbordamiento del encontronazo con Moscú y Scheffer insistía en que "es en el Consejo OTAN-Rusia donde se discuten los asuntos sobre los que se está de acuerdo y aquellos sobre los que se discrepa". "Cuando no hay acuerdo, son más interesantes" las reuniones del consejo, reconoció el secretario general con un punto de humor, antes de reiterar la preocupación aliada por lo ocurrido. "Valoramos mucho el tratado y cualquier intención de denunciarlo me preocupa", dijo. El debate político fue tan apasionado que ayer los aliados seguían esperando aclaraciones sobre lo que intenta hacer Putin. "Creemos que son necesarias algunas aclaraciones". indicó Scheffer.

> **Medidas:** ***"Estos sistemas controlarán el territorio ruso hasta los Urales, si nosotros, claro está, no adoptamos medidas y lo vamos a hacer", dijo Putin.***

La OTAN se mantiene firme en su negativa a no ratificar el CFE mientras Rusia no evacue sus tropas de Georgia y Moldavia, vínculo causal establecido por los aliados que Moscú considera una interpretación abusiva del tratado. Rusos y aliados van a seguir hablando, pero la atmósfera no es constructiva. Sobre Kosovo –asunto que los aliados insistieron ayer en ver resuelto cuanto antes en el marco de la ONU con vistas a poner en marcha un proceso controlado–, el ministro de Exteriores ruso, Serguéi Lavrov, comentó que las intenciones occidentales atufan a "imperialismo". Para resolver el conflicto de Kosovo en los términos que desean los aliados es necesaria la colaboración rusa.

* *De* El País *de España. Especial para* **Página 12**.

EL NUEVO CANCILLER FUE ENCARGADO DE LA REGION

Un chino amigo de la casa

Yang Jiechi, ex embajador de China en Estados Unidos y hasta ahora viceministro encargado de América latina en la Cancillería de Pekín, fue designado este viernes ministro de Relaciones Exteriores, en reemplazo de Li Zhaoxing. Yang, de 56 años, es un especialista de las relaciones chino-estadounidenses, habla inglés perfectamente y pasó 12 años en la embajada china en Washington, donde fue embajador entre 2001 y 2006, cargo en el que también sucedió a Li Zhaoxing.

El comité permanente de la Asamblea Nacional Popular (ANP) que aprobó la nominación del nuevo jefe de la diplomacia ratificó también las de otros tres ministros, entre los cuales el de Ciencias y Tecnología, Wan Gan, presidente de la Universidad Tongji Shanghai, que se convertirá en el primer ministro no miembro del Partido Comunista chino. El nuevo jefe de la diplomacia china nació en Shanghai y es diplomado de la Universidad de Bath en Gran Bretaña y de la London School of Economics.

Los cinco años de diplomacia china bajo la dirección de Li Zhaoxing, que fue portavoz del ministerio y representante de China ante las Naciones Unidas, estuvieron marcados por una intensa actividad en los cinco continentes. Los altos dirigentes chinos se empeñaron en recorrer el mundo para insistir en las "intenciones pacíficas" de China, convertida en cuarta potencia mundial, y para reforzar los intercambios comerciales con todos los países, grandes o pequeños.

Africa recibió un particular interés por parte de China, y Li viajó al continente todos los años, solo o acompañado del presidente Hu Jintao.

También durante los años en que Li dirigió la diplomacia china se iniciaron las conversaciones multilaterales sobre el programa nuclear norcoreano.

Según los expertos, la llegada de Yang no significará un cambio de orientación de las relaciones internacionales chinas. "La política exterior es constante y a largo plazo", destacó Ju Linbo, investigador de la Academia de Ciencias Sociales. Si bien se esperaba la salida de Li Zhaoxing, que tiene 66 años y ha decidido jubilarse, numerosos observadores pensaban que ésta no ocurriría antes de la próxima sesión plenaria de la Asamblea Nacional Popular (ANP, parlamento), en marzo de 2008, ocasión en que se formará oficialmente el nuevo gobierno.

Antes de esta sesión habrá un congreso del Partido Comunista chino durante el cual se validarán los cambios importantes en la cabeza del Estado y del gobierno y se designará el equipo dirigente para el período 2008-2013.

El jefe del partido y del Estado, Hu Jintao, debería ser confirmado en sus funciones por cinco años más, lo mismo que el primer ministro Wen Jiabao, pero varios altos responsables serían reemplazados. Nuevos dirigentes ya han sido nombrados en puestos claves en provincias como Shanghai, marcando el comienzo de un rejuvenecimiento de los dirigentes chinos.

TRES MIEMBROS

Caen e

Por W. Oppenheimer y J. A. Rodríguez *
Desde Londres y Madrid

La policía británica, en colaboración con la Guardia Civil, detuvo ayer en Sheffield, al norte de Inglaterra, a tres etarras que estaban escondidos desde hacía varios meses en un apartamento de dicha ciudad. Los terroristas fueron localizados gracias al seguimiento del liberado –fichado y a sueldo– Zigor Ruiz Jaso, quien condujo hasta Ana López Monge e Iñigo Albizu Hernández. La operación ha confirmado la sospecha de que miembros de ETA han optado por esconderse en Gran Bretaña ante el aumento de la presión en Francia. El grupo está considerado un "talde" de reserva, que iba a regresar a España por el "ferry" a Santander supuestamente para sustituir al recién desarticulado "comando Donosti".

Las investigaciones fueron iniciadas por la Guardia Civil tras la desarticulación, el 28 de marzo, del comando Urederra, afincado en Guipúzcoa. Los agentes determinaron que Zigor Ruiz Jaso, "Lukas", de 28 años y natural de Pamplona, habría participado en el atentado con bomba perpetrado contra la sede del Instituto Social de la Marina de Motrico –Vizcaya–, el pasado 28 de febrero, que fue anunciado previamente en nombre de ETA.

Ruiz Jaso era uno de los liberados a cuya captura había dado preferencia la Guardia Civil, junto a Alejandro Zobaran, Plaza Fernández y Ekaitz Aguirre Goñi, "Ehun". El primero pasó a Francia poco después de ese atentado, donde sus pasos fueron detectados por los Renseignements Généraux de la policía francesa. La declaración ante la Guardia Civil de uno de los detenidos en la operación de marzo, según las fuentes consultadas, permitió determinar que había saltado al Reino Unido, tras cruzar el Canal de la Mancha, posiblemente en barco.

La vivienda quedó totalmente localizada y, tras comprobar las iden-

LAS ELECCIONES PRE

Escándalo

El candidato único en las elecciones presidenciales de Turquía, Abdulá Gul, no fue elegido ayer por el Parlamento en la primera vuelta de votaciones y la oposición exigió la anulación del voto, lo que llevaría a elecciones legislativas anticipadas.

Gul, ministro de Relaciones Exteriores y miembro del influyente Partido de la Justicia y el Desarrollo (AKP, surgido del movimiento islamista), en el poder desde 2002, obtuvo 357 votos de los 361 diputados que participaron, con lo que se quedó a diez (de un total de 550 diputados) de la mayoría requerida en la primera ronda.

El principal partido opositor, el Partido Republicano del Pueblo (CHP, socialdemócrata), denunció que el primer ministro Recep Tayyip Erdogan no consultó a la oposición antes de designar como candidato el martes a Gul, y boicoteó la votación.

S DEL GRUPO SEPARATISTA FUERON ARRESTADOS EN EL NORTE DE INGLATERRA

etarras y vuelven las extorsiones

Tres miembros del grupo guerrillero independentista vasco fueron arrestados en Sheffield, en el norte de Inglaterra, confirmando el traslado de líderes a ese país por las presiones en Francia. Además, los etarras han reanudado el envío de cartas extorsivas a empresarios vascos.



Un policía inglés observa la llegada del furgón donde viaja un etarra preso encapuchado.
La redada coincidió con el regreso de las actividades extorsivas de la guerrilla vasca.

tidades, Baltasar Garzón, titular del Juzgado Central de Instrucción número 5 de la Audiencia Nacional, emitió una primera orden de detención, hace tres semanas. Sin embargo, ésta no fue aceptada por las autoridades judiciales británicas por entender que no se justificaba plenamente. Funcionarios de la policía antiterrorista británica con base en Leeds se desplazaron entonces a Madrid para entrevistarse con los jueces Garzón e Ismael Moreno –Juzgado Central de Instrucción número 2– y clarificar las razones de las sospechas españolas. Los agentes británicos fueron informados de la fuerte sospecha de que los tres terroristas pretendieran entrar en breve en España con el supuesto objetivo de relevar al comando desarticulado. La previsión es que lo hicieran en el barco que enlaza Plymouth con Santander. La segunda orden de detención sí fue aceptada por el juez británico. La detención fue ejecutada por la policía de South Yorkshire y la Unidad Contraterrorista de Leeds, que dirige el detective Peter Clarke, con la asistencia del MI5, la agencia de inteligencia interior del Reino Unido. Agentes de la Unidad Central Especial 1 –UCE-1– de la Guardia Civil participaron como observadores en la operación de Sheffield. Los terroristas no ofrecieron resistencia al arresto y, según las fuentes consultadas, no portaban armas aunque sí documentos de identidad falsificados. Los tres fueron conducidos ayer mismo ante el juez del Tribunal de Westminster, en el centro de Londres, acusados de los delitos de “participación en una organización criminal y delitos terroristas”.

El registro practicado en la vivienda ha permitido hallar documentación de la organización terrorista, que anoche seguía en poder de las autoridades británicas. El Ministerio del Interior español informó por escrito que los tres detenidos “no tenían información sobre objetivos, según se desprende de las investigaciones iniciales realizadas por las fuerzas policiales”. Otras fuentes policiales, sin embargo, apuntan a que podrían tener información referida a Santander.

Por otro lado, la patronal vasca Confebask y el Departamento de Interior confirmaron ayer que empresarios de Euskadi han recibido esta semana nuevas cartas de extorsión de ETA, en las que la organización terrorista incrementa sustancialmente las cantidades que exigía hasta ahora. En las anteriores, la cuantía reclamada variaba entre los 60.000 y los 70.000 euros, mientras que en las últimas cartas oscila ente los 180.000 y 300.000 euros, según adelantó *El Correo.*

> **Bomba:** *Los agentes determinaron que Zigor Ruiz Jaso, alias “Lukas”, de 28 años y natural de Pamplona, habría participado en un atentado en Vizcaya.*

Las misivas pertenecerían a la última remesa detectada en marzo, aunque se desconoce la razón por la que no han llegado hasta ahora e incluyen un importe que duplica el de anteriores cartas. Lo que no cambia es el tono de la intimidación utilizado desde el inicio de la tregua de marzo de 2006, que evita la amenaza directa y presenta el chantaje como una “aportación” voluntaria para “la construcción nacional”.

Los responsables de la lucha antiterrorista ya esperaban que ETA aprovechara el clima creado por el atentado de Barajas para intentar aumentar sus menguados ingresos mediante la extorsión. La reactivación del llamado impuesto revolucionario y el temor a que la banda reanude sus atentados ha hecho que significados empresarios y representantes de las patronales vascas hayan decidido recuperar sus escoltas. Juan Antonio Zárate, responsable de Hacienda de la Diputación de Alava, gobernada por el PP, afirmó ayer que conocía la existencia de la extorsión y acusó a “algún sector” del empresariado de intentar ocultar esa realidad.

* *De* El País *de España. especial para* **Página 12**.

SIDENCIALES

en Turquía

La mayor parte de los diputados de los dos partidos conservadores menores se sumaron al boicot. El segundo candidato, un miembro disidente del AKP, se retiró del proceso justo antes del inicio de la votación. El CHP pidió inmediatamente a la Corte Constitucional la anulación de la primera ronda de la elección.

“Solicitamos que la primera vuelta de la elección sea declarada nula”, debido a una serie de violaciones al reglamento interior de la Asamblea, declaró Onde Sav, secretario general del CHP.

En el recurso presentado por el CHP se considera necesaria la presencia de al menos 367 diputados para poder abrir el proceso de elección, mientras que el AKP estimó que el quórum requerido era de sólo 184 parlamentarios. Sav expresó su intención de que la Corte falle lo más rápidamente posible, antes de la segunda vuelta de votaciones prevista para el miércoles.

A OCHO DIAS DEL BALLOTTAGE SE TENSA LA CAMPAÑA

Bayrou y Royal vs. Sarkozy

Por Marti Font *
Desde París

La polémica sobre la celebración del debate entre la candidata socialista al Elíseo Ségolène Royal y el derrotado centrista François Bayrou ha tensado el último tramo de la campaña electoral francesa. El debate tendrá finalmente lugar hoy, aunque será en una cadena de televisión de escasa audiencia y por la mañana. Royal y Bayrou insistieron durante todo el día en acusar al candidato de la derecha, Nicolas Sarkozy, de servirse de sus “connivencias con un poderoso sistema mediáticofinanciero” para presionar a los medios de comunicación e impedir que se transmitiera el debate.

Sarkozy, que parece muy incómodo ante la eventual pinza que podrían articular Royal y Bayrou contra sus aspiraciones a llegar a la presidencia de la República el próximo 6 de mayo, respondió primero con desprecio y más tarde con dureza. “Comprendo su amargura, su decepción por haber perdido; si se quiere renovar la vida política, hay que ser buen perdedor, aceptar el veredicto de las urnas”, dijo. Más tarde y más irritado, señaló: “Me chocan estas acusaciones injuriosas, estoy herido; hay que respetar a los periodistas: nadie está bajo control y nadie presiona. Si renovar la vida política es hacer procesos de Moscú (en referencia a los juicios estalinistas) como a lo que estamos asistiendo, francamente no me parece lo mejor.” Lo sucedido desde que Bayrou, el miércoles pasado, anunciara que no iba a dar ninguna consigna a quienes le votaron en la primera vuelta –aunque mostrara más simpatías por Royal que por Sarkozy– es todo un culebrón político. El candidato centrista quedó en tercer lugar con más de un 18% de los votos y cerca de siete millones de electores. Bayrou se mostró dispuesto a debatir con Royal sobre los elementos concordantes que podían encontrarse en sus programas, como ésta había sugerido la misma noche electoral, y también con Sarkozy. Ella aceptó; él no. Royal sugirió primero aprovechar un foro con el sindicato de la prensa regional –SPQR– previsto para ayer, y al que también debía acudir Sarkozy, aunque separadamente. El SPQR rechazó inmediatamente la inclusión de Bayrou. El jueves, el Partido Socialista –PS– anunciaba que finalmente el debate tendría lugar en Canal+, pero a última hora de la tarde, la cadena privada hacía público un comunicado anunciando que el debate no tendría lugar, amparándose en el Consejo Superior del Audiovisual –CSA–, el organismo que controla la igualdad de tiempo de antena de los candidatos. El CSA dijo ayer que no había sido consultado por Canal+.

El cara a cara Royal-Bayrou será finalmente retransmitido hoy en directo a las 11.00 horas por la cadena de televisión BFM, que se difunde por cable y por la red digital terrestre, así como por la emisora de radio RMC, ambos del grupo NextRadio TV, que ayer señaló en un comunicado que el CSA tan sólo les había precisado cómo deberían contabilizar el tiempo de palabra de los “intervinientes” para cumplir la paridad. Al margen de que sea cierta o no la acusación de haber presionado para impedir el debate, la cerrada oposición del campo de Sarkozy a que se escenifique públicamente este acercamiento entre el PS y el centrismo encarnado por Bayrou, pone sobre la mesa que los candidatos miran mucho más allá de la segunda vuelta presidencial; miran al paisaje que se dibujará a finales de junio después de las elecciones legislativas. La emergencia de estos siete millones de votantes que rechazan la hegemonía de las formaciones tradicionales, crea problemas tanto a la UMP como al PS. Una derrota de Royal desencadenaría una más que probable escisión del socialismo que podría acercarse a este nuevo Partido Demócrata que anuncia Bayrou. Pero también podría dar nacimiento a una nueva oposición, más centrada y renovada que podría crear problemas en el Parlamento a una presidencia de derechas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página 12**.

Por Rupert Cornwel *
Desde Washington

Un ex director de la CIA criticó a Bush por Irak

La pelea de cómo el presidente Bush fue a la guerra contra Irak resurgió con una acusación de George Tenet, el ex director de la CIA, de que un círculo de altos funcionarios empujaron a Estados Unidos al conflicto sin un debate real sobre si Saddam Hussein realmente era una amenaza inminente para Estados Unidos. La airada acusación de Tenet a sus colegas es la primera de ese tipo de un miembro de alto rango que perteneciera antes al equipo de seguridad nacional, e inmediatamente fue refutado por la Casa Blanca.

"El presidente luchó con esas cuestiones muy serias", dijo ayer un importante consejero de la Casa Blanca, Dan Bartlett. El ex jefe de la CIA, dijo secamente, aunque un "verdadero patriota" probablemente no era consciente de cuán intensamente había discutido el presidente el caso de la guerra, con Tony Blair y con otros aliados. Esa minimización probablemente no sea el fin del asunto, cuando Irak está en el centro del debate político aquí y Bush está determinado a vetar una medida del Congreso controlado por los demócratas, que une la financiación de emergencia de 124.000 millones de dólares para las guerras en Irak y Afganistán a una retirada en etapas de las tropas comenzando a fines de este año.

> En un libro de próxima aparición, George Tenet dijo que no hubo un debate previo a la invasión.

En un sentido la pelea sigue un patrón familiar en Washington, especialmente en el segundo período de una administración en dificultades, cuando los funcionarios que han perdido o bien sus argumentos o sus empleos tienden a ajustar con sus rivales, generalmente en las páginas de un best seller político. Así sucedió con Tenet, en su libro de 549 páginas titulado *En el Centro de la Tormenta*, que se publicará el lunes, pero cuyos extractos más jugosos aparecieron en la prensa estadounidense ayer. Esta vez, sin embargo, las consecuencias podrían resonar mucho más lejos, dado el desastre en que se ha convertido Irak y que Tenet está confirmando desde adentro lo que durante muchos tiempo sospecharon la mayoría de los de afuera.

"Nunca hubo un debate serio que yo haya sabido dentro de la administración sobre la inminencia de las amenazas iraquíes", escribe. "Ni una discusión significativa" sobre si Saddam hubiera podido ser mantenido a raya sin una invasión. Esta última voluntad sólo fortifica la crítica de que Bush no le dio la suficiente oportunidad a la diplomacia, ni suficiente tiempo a los inspectores de armas de la ONU para establecer lo que después de la invasión rápidamente fue evidente: que Irak no tenía armas de destrucción masiva.

En cambio, Tenet describe a un pequeño grupo, centrado en el vicepresidente Dick Cheney y en el Pentágono de Donald Rumsfeld, que habían decidido que el régimen de Saddam Hussein debía ser derrocado, a los seis meses de los ataques terroristas de septiembre de 2001. Sus miembros incluyen el ex vice de Rumsfeld, Paul Wolfowitz, luchando ahora desesperadamente para mantener su puesto como presidente del Banco Mundial, y a Douglas Feith, el planificador de la alta política del Pentágono.

Está también claramente furioso por como Condoleezza Rice, entonces la consejera de seguridad nacional de Bush, lo convirtió en el chivo expiatorio por la debacle de las "16 palabras" que aparecieron en el discurso del Estado de la Unión en enero de 2003 del presidente, afirmando que Saddam había tratado de comprar uranio en Nigeria. La pelea hizo que su renuncia a mediados de 2004 fuera inevitable. Pero nada enfurece tanto a Tenet como el infame episodio "golpe de taquito", en la reunión en la Casa Blanca en diciembre de 2002, tres meses antes de la invasión. En su libro de 2004, *Plan de Ataque*, Bob Woodward, del *Washington Post,* afirmó que Tenet había asegurado al presidente que la evidencia sobre que Saddam tenía armas de destrucción masiva era un "golpe de taquito", algo seguro en el idioma del básquetbol.

Tenet ahora cree claramente que la filtración a Woodsar era otra trampa para endilgarle la responsabilidad a él y a la CIA. En su versión, murmuró las dos palabras con las que será por siempre asociado en referencia a la estrategia de mejorar la presentación pública de la evidencia, no a la fortaleza de la evidencia misma. Desde entonces, tanto Cheney como Rice han utilizado públicamente su declaración "slam dunk" para justificar su propia creencia de que Irak tenía tales armas. Para el director de la CIA, esa fue "lo más despreciable que escuché en mi vida".

"Los hombres de honor no hacen esto" dice en una entrevista con el programa de CBS de mañana *60 minutos*.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**



LOS PARTIDOS DE HOY

CENTRAL: Alvarez; Moreira, Raldes, Ledesma, Garcé; Ríos, Borzani, C.González; D.Díaz, Di María; Belloso. **DT:** Carlos Ischia.

RIVER: Carrizo; Villagra, Nasuti, Lussenhoff, Tuzzio; Fernández, Ahumada, Belluschi, Zapata; Rosales, Ruben. **DT:** Daniel Passarella.

Estadio: Central. **Arbitro:** Juan Pablo Pompei. **Hora:** 16.10. **TV:** TyC Sports.

GIMNASIA (J): Valdiviezo; Ramón, Medero, Frontini; Iribarren, Pieters, Ramasco, R. Gómez, J. García; Turdó o Quinteros, Silva. **DT:** Mario Gómez.

QUILMES: Grosso; G.Bordón, W.García, Saavedra; E.García, Medina, Pereira; Batalla; Ibáñez, Bustos Montoya. **DT:** Alberto Fanesi.

Estadio: Gimnasia de Jujuy. **Arbitro:** Federico Beligoy. **Hora:** 19.

INDEPENDIENTE: Assmann; Báez, Gioda, G.Rodríguez, Eluchans; Pusineri, Herrón, Calello, Armenteros; Montenegro, Denis. **DT:** Miguel Santoro.

VELEZ: Sessa; Méndez, Pellegrino, Pellerano, Bustamante; Ocampo, Bustos, Cabral, Broggi; Escudero, Zárate. **DT:** Ricardo La Volpe.

Estadio: Racing (local Independiente). **Arbitro:** Rafael Furchi. **Hora:** 21.10. **TV:** TyC Sports.

FUTBOL ESTUDIANTES VENCIO 1-0 A GODOY CRUZ Y SE ACERCA A LA PUNTA

Comenzó el operativo bicampeonato

El actual campeón demostró solidez para ganarles a los mendocinos. El único gol lo convirtió Lugüercio.

Estudiantes logró anoche una ajustada victoria como local 1-0 frente a Godoy Cruz y quedó a sólo tres puntos del líder San Lorenzo, al comenzar la duodécima fecha del torneo Clausura de fútbol. El único gol del encuentro jugado en el estadio Ciudad de La Plata fue convertido por el delantero Pablo Lugüercio, de cabeza, a los 27 minutos del segundo tiempo, luego de una mala salida del arquero Torrico.

El equipo mendocino terminó el juego con un hombre menos por la expulsión del mediocampista Diego Villar, a un minuto del final del encuentro. Con este resultado, Estudiantes llegó a las 25 unidades y quedó a tres del puntero San Lorenzo, que mañana recibirá a Nueva Chicago.

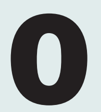
El conjunto conducido técnicamente por Diego Simeone justificó el triunfo por lo hecho sobre todo en la primera etapa, donde fue superior a su rival y generó las mejores situaciones para convertir, todas evitadas por Torrico. En esos pasajes sobresalieron la inteligencia de Verón para manejar los tiempos, la potencia de Pavone, el despliegue de Braña para recuperar la pelota, las apariciones de Sosa y la movilidad de Lugüercio por todo el frente de ataque.

ESTUDIANTES

1 — Andújar; Domínguez, Alayes, Mosquera, Alvarez; Sosa, Braña, Verón, Benítez; Pavone, Lugüercio. **DT:** D. Simeone.

Estadio: C. de La Plata (local Est.). **Arbitro:** Pablo Lunati. **Gol:** 72m Lugüercio (E). **Cambios:** 57m P. Piatti por Mosquera (E), 58m Maggiolo por Pavone (E), 64m Vázquez por Benítez (E), y Arzuaga por Miranda (G), 73m Torresi por Pérez (G), 81m Caffa por E. Buján (G). **Incidencias:** 89m expulsado Villar (G).

GODOY CRUZ



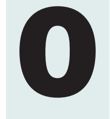
Torrico; Salomón, Herbella, Devaca, Vallés; Pérez, Pinto, E. Buján, Villar; Poy, Miranda. **DT:** J. Llop.

EL BICHO LE GANO 2-0 A BELGRANO

Con un gol a lo Palermo

Argentinos se aseguró ayer el triunfo ante Belgrano, con un golazo del delantero Leonel Núñez, desde atrás de la mitad de cancha. De esa manera les ganó a los cordobeses 2-0 en el Estadio Olímpico y los complicó en el promedio para conservar la categoría. La ventaja inicial para el visitante la había marcado Pablo Barzola, en el primer tiempo. Con este triunfo, los de La Paternal quebraron una racha de tres empates consecutivos y se ubicaron a siete puntos del líder San Lorenzo. Con la derrota, Belgrano tiene el mismo promedio que Godoy Cruz y tendría que jugar un partido desempate ante los mendocinos para determinar quién juega la primera Promoción y quién desciende de categoría.

BELGRANO



Montoya; M. Martínez, Cáceres, Peppino, Tarchini; Donnet, Mansanelli, Yllana, Oyola; Ríos, Delgado. **DT:** D. Primo.

Estadio: Olímpico de Córdoba. **Arbitro:** Saúl Laverni. **Goles:** 40m Barzola (A), 74m Núñez (A). **Cambios:** 56m Soriano por Tarchini (B), 58m Abán por Hauche (A), 65m Suárez por Donnet (B), 80m Prósperi por Núñez (A), 88m Caruzzo por Núñez (A).

ARGENTINOS



Pontiroli; De Muner, Scotti, Avendaño, Desábato; Carrera, Sarmiento, Ortigoza, Barzola; Hauche, Núñez. **DT:** R. Caruso Lombardi.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-F-L-Y) La Primera

1	5866	8	4237	15	8962
2	1802	9	1029	16	6023
3	7330	10	6498	17	2716
4	8358	11	8555	18	1057
5	3728	12	6009	19	0175
6	0941	13	5577	20	8497
7	0750	14	6036		

Quiniela Nacional (U-U-G-Y) Matutina

1	7511	8	6742	15	8609
2	5370	9	5559	16	6617
3	5184	10	4065	17	4027
4	7557	11	6117	18	9362
5	5173	12	0717	19	7493
6	6683	13	0118	20	4480
7	7597	14	3219		

Quiniela Nacional (C-C-K-V) Vespertina

1	3747	8	1938	15	4425
2	2319	9	1152	16	0738
3	0929	10	2780	17	3336
4	9554	11	1916	18	1666
5	1302	12	6703	19	0949
6	5536	13	0594	20	6156
7	0765	14	1702		

Quiniela Nacional (O-L-V-Z) Nocturna

1	9278	8	1101	15	1401
2	8740	9	8070	16	8163
3	4225	10	1069	17	2259
4	8032	11	4585	18	0778
5	0138	12	9748	19	4583
6	2937	13	7543	20	9450
7	9795	14	5418		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0507	8	5941	15	4982
2	9553	9	8844	16	4073
3	3117	10	2658	17	6898
4	1749	11	3755	18	3938
5	5976	12	3344	19	0723
6	0935	13	9908	20	5790
7	5352	14	2265		



Los millones de euros de multa que deberá pagar el West Ham a la Asociación Inglesa de Fútbol (FA), por irregularidades cometidas en los pases de Carlos Tevez y Javier Mascherano, que pertenecen al grupo Media Sports Investment (MSI), del iraní Kia Joorabchian.

"Voy a jugar en Roma, Hamburgo y Roland Garros. Preferí venir a Buenos Aires para entrenar y volver a Europa con otras expectativas."

(Gastón Gaudio.)

Igualdad en Santa Fe

Colón no pudo ayer alcanzar una victoria que hubiera sido fundamental para aumentar su promedio, debido a que a seis minutos del final del partido, Arsenal logró empatar en un gol. El tanto de los locales fue convertido por Gastón Esmerado, quien precisamente realizó gran parte de su carrera en el club de Sarandí, mientras que Llama puso cifras definitivas. Colón tendrá que volver a jugar el miércoles próximo cuando reciba a River, en un encuentro postergado correspondiente a la octava fecha.

TENIS DAVID NALBANDIAN FUE ELIMINADO

Cañas y Calleri siguen en Barcelona

Los ganadores se enfrentarán hoy en una de las semifinales del torneo.

Agustín Calleri y Guillermo Cañas avanzaron ayer con facilidad a las semifinales del torneo de Conde Godó, de Barcelona, que se disputa sobre polvo de ladrillo. El cordobés venció 6-0, 6-3 al español Eduardo Hernández, mientras que el tenista de Tapiales aprovechó el retiro por lesión del ruso Nikolay Davydenko. Calleri y Cañas protagonizarán hoy (desde las 8, televisa Fox Sports) un duelo argentino, asegurando así un representante de la Legión en la final. En tanto, David Nalbandian se despidió del certamen al caer 7-6 (7-5), 6-2 ante el local David Ferrer, que jugará en la otra llave de semifinales ante Rafael Nadal. El mallorquín, que busca coronarse por tercer año consecutivo, eliminó 6-2, 7-5 al italiano Potito Starace y estiró a 70 sus victorias consecutivas sobre polvo de ladrillo.

Después de que se anunciara la clasificación de Cañas a semifinales por el retiro de Davydenko por una molestia en el brazo, los directores del torneo reprogramaron el partido de Calleri para la cancha central. Pero los espectadores casi no tuvieron tiempo para disfrutar del juego del cordobés. El argentino mostró su mejor repertorio, estuvo muy sólido desde el fondo y despachó a Hernández en apenas 58 minutos.

"Jugué a un grandísimo nivel y no bajé el ritmo en ningún momento. Me salió un partido rápido, con un primer set muy corto y en el segundo él intentó un poco más", comentó Calleri, 33 del ranking de la ATP, quien tras este triunfo si ilusiona con meterse entre los diez mejores jugadores del mundo. "Si no tengo más lesiones y mantengo mi actual nivel, puedo llegar al 'top-ten'. Creo que la plenitud de un tenista va desde los 27 a los 32 años, y ahora mismo estoy entrenándome bien", señaló el cordobés.

Calleri enfrentará hoy a Cañas, con quien mantiene un historial parejo (2-2). "Con Willy jugué partidos rápidos, siempre han sido igualados, y más a esta altura del torneo. El tuvo un día más de descanso, pero yo sólo jugué una hora, así que no estoy muy cansado", reconoció Calleri. Del otro lado estará Cañas. El bonaerense, de notable 2007, viene de alcanzar la final en el Masters Series de Miami (cayó con el serbio Novak Djokovic), pero padece una molestia en el cuádriceps de la pierna izquierda. "Estoy muy contento de estar en semifinales. Estoy mejor, creo que el tema de la contractura está controlado, me hicieron masajes, me pusieron calor y hielo, además, hice fisioterapia", remarcó el 29 del ranking.

Quien no pudo continuar en el certamen fue Nalbandian, quien se resintió de la lesión lumbar en la espalda por la que se retiró en Montecarlo.



Tanto Calleri como Cañas tienen en la mira la final.

Dulko ganó en Hungría

Gisela Dulko derrotó ayer 6-3, 6-4 a la tenista ucraniana Olga Savchuk y accedió a las semifinales del Abierto de Budapest, Hungría, certamen que se disputa sobre polvo de ladrillo y reparte 175 mil dólares en premios. En aquella instancia, Dulko, número 50 en el ranking que elabora la WTA, enfrentará a la ganadora del duelo entre la francesa Emil Loit y la local Agnes Szavay, que jugaban al cierre de esta edición. Por su parte, José Acasuso, segundo favorito, quedó eliminado ayer del torneo de Casablanca, con premios por 323.250 euros, al perder en los cuartos de final 7-6 (7-5), 6-4 con el francés Paul Henri Mathieu. El europeo enfrentará en semifinales a uno de sus compatriotas, Julien Benneteau o Marc Gicquel.

FUTBOL ESE SERIA EL TIEMPO QUE PERMANECERA EN LA CLINICA

Diego tiene para un mes

Diego Maradona deberá permanecer internado en la clínica neuropsiquiátrica Avril, del barrio porteño de Almangro, por lo menos durante un mes, informó ayer Raúl Maradona, uno de sus hermanos. En declaraciones radiales, el también ex futbolista dijo: "Sabemos que tiene que estar acá, que él quiere estar en la clínica y seguir con el tratamiento. Eso es lo importante. Después de un mes veremos qué pasos se siguen. Por ahora estamos tranquilos porque él está haciendo un esfuerzo enorme". Raúl comentó que la familia "pasó muy mal" esta semana, cuando circuló con insistencia el rumor de que el ex capitán de la Selección Argentina de fútbol había fallecido.

De todas maneras, el hermano de Diego negó cualquier malestar con Alfredo Cahe, su médico personal. "El es quien lo atiende y nosotros estamos contentos de que él esté ahí, porque sabemos que es un gran aporte para nosotros", indicó. Y agregó que están tranquilos por el tratamiento que se está llevando adelante en la clínica.

Maradona ingresó a la clínica Avril el sábado 14 de este mes, luego de ser atendido desde el viernes anterior en el sanatorio De los Arcos, del barrio de Palermo, por una recaída de su hepatitis aguda e intoxicación alcohólica.

En este nuevo centro asistencial se lo somete a un riguroso tratamiento neuropsiquiátrico del que no se informa oficialmente, a diferencia de otros lugares, donde diariamente se emitía un parte médico. El paciente estuvo aislado de su entorno, pero ya empezó a realizar actividades grupales, principalmente ejercicios físicos y juegos de salón. La única persona que podría ingresar al instituto es su novia, Verónica Ojeda, los días que se lo permitan las autoridades.



Los hinchas alentaron a Diego en la cancha de Vélez.



HE DICHO

"No concibo las cosas sin hablar de política. La política y la realidad se cuelan en todo lo que hago y en todo lo que digo. Me he mal acostumbrado a decir lo que pienso y no pierdo oportunidad para hacerlo. Es terrible que para los jóvenes política sea sinónimo de mala palabra. Porque la política no es más que la posibilidad de mejorar la realidad en la que vivimos. No es un crimen, es un deber."
Patricio Manns, 2 de mayo de 1999.

LEANDRO TEYSSEIRE

Eva Yerbabuena

DANZAR LA VIDA

"El éxito de un artista está en llegar a ser lo más personal posible", dice la notable bailaora, que esta noche y mañana protagonizará su tercer encuentro con el público de Buenos Aires con *Santo y seña*.

TV

7.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NUESTRO EJERCITO.
8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINO DE TIZA.
9.00
2-MI NUEVO YO.
7-HABITANTES.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-LA FEA MAS BELLA.
13-MUNDO DE FIERAS.
9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
9-PREVENIR.
10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-CINE: *Mulán.*
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
9-WINZIES.
11.00
7-DESDE LA VIDA.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11.30
9-BARNEY.
11-GRAN HERMANO 2007.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM A KM.
9-DINAMICA RURAL.
13-BOB ESPONJA.
12.10
11-LOS SIMPSON.
13.00
7-VISION 7.
9-JINETEANDO.
13-EL ZORRO.
14.00
7-CINE.
9-CINE: *La curva del aprendizaje.*
14.30
11-CINE: *Bichos.*
15.00
13-CINE: *Un perro de otro mundo.*
15.45
9-CINE: *Sin aliento.*
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-DRIVERS.
16.30
13-CINE: *El perro atómico.*
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
17.15
9-CINE: *Policía gladiador.*
18.00
7-PASION POPULAR.
11-CINE: *Misión imposible II.*
13-CINE: *American Pie - La boda.*
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
20.00
2-PONELE LA FIRMA.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
13-CINE: *Doble de riesgo.*
20.30
11-CINE: *Medio muerto.*
21.00
2-FUERA DE FOCO.
7-MP3.
9-CINE: *Nerón.*
22.00
2-NOCHE DE RONDA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
11-GRAN HERMANO.
13-TVR.
24.00
2-KUBIC.
7-VISION 7.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
13-QUILMES ROCK.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-BANDA SOPORTE.
9-EL SHOW CREATIVO.
1.30
7-CINE.
3.30
7-CINE PARA TODOS.

DANZA EVA YERBABUENA, ANTES DE SUS PRESENTACIONES EN EL GRAN REX

“Yo descubrí que el mejor modo de aprender es mirar”

***Santo y seña*, la retrospectiva que viene a mostrar en dos únicas funciones, permite reencontrarse con una autodidacta que supo brillar entre las grandes: una cita imperdible con una artista que es pura pasión.**

POR ALINA MAZZAFERRO

Es imposible no ver la gigantografía a doscientos metros de distancia, desde la esquina de 9 de Julio y Corrientes, si uno se para de espaldas al Obelisco. Allí está Eva Yerbabuena, monumental, imponente, luciendo sus arrogantes volados blancos, abanico en mano, anunciando su tercera visita a la Argentina. Frente al Teatro Gran Rex, en el que la bailaora española se presentará en dos únicas funciones (hoy a las 21.30 y mañana a las 21, en Corrientes 857), la Yerbabuena de carne y hueso espera a **Página/12** en el foyer del hotel donde se hospeda. A diferencia de la espigada *femme fatale* del cartel, ésta es pequeña, de rostro redondo y juvenil, y saluda sonriente. Recién llegada al país, no ha dormido casi nada luego de un largo vuelo desde Italia –donde también realizó presentaciones–, la espera una larga tarde de ensayo, y aún así está dispuesta a entablar una amable charla acerca de su vida y el flamenco, los que a esta altura de su carrera son para ella la misma cosa.

Sin apuro ni ansiedad, Yerbabuena comienza desde el principio: Frankfurt, 1970, el lugar y el año de su nacimiento. “Fue un descuido el que yo haya nacido allí –aclara en seguida–, mis padres son españoles y a los quince días de haber llegado al mundo regresaron conmigo a Granada.” A pesar de sus raíces andaluzas, no sólo la familia de Eva carecía de ascendencia gitana, sino que además sus costumbres eran ajenas a la tradición flamenca del cante y el baile. Para Eva, explicar sus comienzos en la danza significa contar una “anécdota mágica”: su tía insistía en llevar a la niña a tomar clases de baile; un día ésta murió, a pesar de su corta edad, y finalmente fueron los abuelos los que decidieron cumplir el deseo de la difunta. Eva tenía 11 años cuando dio sus primeros pasos, al ritmo de las sevillanas. A los 12 asistió por primera vez a un festival gitano y fue ahí cuando le susurró a su padre una confesión: “Me quiero dedicar a esto”.

“Mis padres hicieron un gran sacrificio; gratificar ese esfuerzo me hacía feliz, aunque fuera con aquel primer sueldo que era una ridiculez.”

Pero de desear a llegar a ser una profesional siempre hay un gran trecho y, sobre todo en el caso de Eva, una gran cantidad de piedras en el camino. “Mi familia no sabía nada acerca del mundo de la danza, no sabían a qué escuelas mandarme, se la pasaban preguntando”, recuerda la bailaora. Por otra parte, había que sortear aún el obstáculo más importante: el económico. “Mientras todos tomaban muchísimos cursos, yo estaba en casa sola, estudiando por medio de videos, debido a la situación económica de mis padres”, se acuerda. “A mí me alegra hoy que haya sido así, porque ese método autodidacta me enseñó que como mejor se aprende es mirando”, considera. “Me he convertido en una observadora –sigue–, no he tenido oportunidad de estudiar danza clásica, pero cuando tuve la chance de estar al lado de compañeros que la han estudiado o la ejercen siempre estuve con los sentidos muy abiertos.”

A los 16, Eva ya era una profesional. Ganaba su propio dinero que, aunque ínfimo, servía para colaborar en el hogar. “Eso me dio una satisfacción enorme –confiesa–, porque mis padres hicieron un gran sacrificio, tanto económica como psíquicamente, para que yo fuera bailarina; para ellos era un mundo totalmente desconocido. Gratificar todo ese esfuerzo me hacía feliz, aunque fuera con aquel primer sueldo que era una ridiculez pero que, en ese momento, era importante.” Dedicarse al baile significó, a su vez, abandonar la escuela y apostar de lleno a su futuro como artista. El día en que Eva comenzaba sus estudios secundarios, su padre detuvo el auto frente a la escuela y le preguntó si iba a poder conjugar la tarea escolar con el flamenco. “Yo le dije que no, que necesitaba mucho tiempo para dedicarle a la danza, porque había empezado tarde a estudiarla. No me dijo nada, dio media vuelta con el coche y nunca llegué a entrar a clase”, se acuerda ella.



Yerbabuena estará hoy y mañana en el Teatro Gran Rex.

A Yerbabuena no le importa haber tenido una formación menos ardua y completa que otras colegas, formadas también en otros lenguajes de la danza. De hecho, esto no le ha restado oportunidades: desde hace casi diez años está al frente de su propia compañía (*ver recuadro*), su nombre llegó a oídos del mundo entero, el director de cine británico Mike Figgis la llevó a la pantalla grande y la mismísima Pina Bausch –la famosa coreógrafa de danza contemporánea alemana– la eligió para participar en su festival y trabajar con ella. Su carácter personalísimo y autodidacta se ha convertido en su marca registrada, su forma de entender y vivir el flamenco. Cuando se le pregunta por sus pares, como Sara Baras y Soledad Barrio, la Yerbabuena elude la respuesta. No le gusta entablar comparaciones, porque para ella cada bailarina es especial y única. “Hay tantas grandes figuras y son todas buenas, pero ninguna se parece a la otra. El éxito de un artista está en llegar a ser lo más personal posible”, subraya. El desafío de su carrera, entonces, consistió en eso, en encontrar “ese sello y esa personalidad propia, que es lo más difícil, pero de eso es de lo que se trata”.

“Tuve buena relación con el cine porque hice lo que sé hacer. No puedo decir que sirva para actuar, nunca intenté interpretar diálogos.”

–¿Y qué impronta dejó en usted el trabajar junto a Pina Bausch?

–Pina es una caja de sabiduría, tremendamente humana como artista y como persona; muy rica, con muchísimas vivencias. El sola-

LEANDRO TEYSSEIRE



“Mientras todos tomaban cursos, yo estaba en casa sola, estudiando con videos, debido a la situación económica de mis padres.”

mente poder estar cerca de ella es una gran experiencia. Con ella descubrí una cantidad de sensaciones y sentimientos. Pina tiene mucho del flamenco; es una mujer muy visceral y el flamenco es eso, puro sentimiento. Su corazón está por encima de la técnica.

–¿Cómo fue el encuentro con ella?

–Sucedió como todas las cosas que me suelen pasar a mí, que son mágicas, por no decir raras... Mi manager de aquel momento me propuso ir a un festival en Wuppertal que organizaba Pina Bausch. Hace siete años yo no tenía ni idea de quién era Pina y allí me enteré de quién era en el mundo de la danza contemporánea. Cuando llegué no sólo tuve la oportunidad de conocerla a ella, sino a todas las personas que bailaron para su compañía, como Ana Laguna, Sylvie Guillem... Fuimos varias veces a ese festival y la última vez me propuso que yo hiciera una pequeña coreografía en uno de sus espectáculos. Yo le dije que estaba encantada de hacerlo. Sabía que no podía perder nada, al contrario, sólo podía enriquecerme.

–¿Su experiencia en el cine también fue enriquecedora?

–Fue una experiencia que me ayudó a analizarme a mí misma, a darme cuenta de que la danza también es interpretación. Uno dice que sería incapaz de ponerse delante de una cámara, porque es un mundo que desconoce, hasta que entra y se da cuenta de que un director de cine es casi igual a un director escénico o un coreógrafo, que tiene que sacar lo mejor de cada uno de los intérpretes.

–¿Se puede esperar, entonces, más Yerbabuena en la pantalla grande ?

–Yo tuve con el cine una buena relación, porque hice lo que mejor sé hacer, que es bailar. No puedo decir que sirva para actuar, porque nunca he intentado interpretar diálogos. Pero no me gusta decir de este agua no he de beber, porque nunca se sabe...

Poco a poco, esta bailaora de 36 años va desplegando su carrera como un abanico flamenco. No es una bailarina de sala de ensayo, sino una nutrida de la experiencia diaria, proveniente de todos los campos. Se abrió camino en el mundillo machista del flamenco sin tener raíces ni contactos en el universo gitano. Ha sabido hacer propio lo mejor de cada partenaire y de cada maestro, de quienes no sólo aprendió la técnica, sino también lo que ella llama “la *mundología*, esos consejos que sirven para andar en la vida”. Y también guarda por siempre en su corazón los mejores regalos de su público. ¿Qué es lo que atesora de la audiencia argentina? “Esa pasión con la que exclaman lo que sienten cuando están viendo y escuchando el espectáculo, sin miedo a decir lo que fuera a la persona que está arriba del escenario”, asegura ella. En seguida se acuerda del Teatro Avenida, de un bis apasionado entre sus cantaores y un grito de un fan que la inspiró para siempre. Por eso, cada vez que regresa a la Argentina, en el aire porteño aún escucha el eco de ese “Eva, no te mueras nunca”.

El hipnotismo del tablao

Dos noches mágicas son las que Eva Yerbabuena tiene preparadas para el público porteño. En esta oportunidad, ha elegido a *Santo y seña* –un espectáculo que se creó a pedido del teatro Maestranza de Sevilla, pero que en seguida se convirtió en “algo muy especial”– para su gira mundial 2007. Se trata de una cuidada retrospectiva de su trabajo coreográfico, compuesto por los mejores números de sus pasados espectáculos (*Eva*, *5 Mujeres 5*, *La voz del silenco* y *A cuatro voces*). “Buscamos armar un show sencillo, clásico, que tuviera un repertorio variado dentro de los ritmos del flamenco”, explica Eva. La acompañan su ballet flamenco –integrado por Mariano Bernal, Mercedes de Córdoba, Alejandro Rodríguez y Juan Manuel Zurano–, el director musical y compositor de la compañía, Paco Jarana, y un cuerpo de músicos y cantaores (Enrique Soto, Pepe de Pura y Jeromo Segura en cante, Paco Jarana y Manuel de la Luz en guitarra, Manuel “El Pájaro” en percusión e Ignacio Vidaechea en saxo y flauta). Entre todos intentarán recrear, entre butacas y atentos espectadores, algo de esa “magia” del tablao, combinando los números grupales coreografiados con improvisaciones del momento. “Lo más importante cuando se está en un tablao –explica Eva– es intentar que la persona que está comiendo y bebiendo deje de hacerlo para quedar hipnotizada por el espectáculo. Eso es lo más difícil de hacer y aquí, que además tenemos la magia del teatro, creo que lo logramos.”

LA FICHA

Eva Yerbabuena se define como una “bailaora autodidacta”. Sin bailarines en su familia ni poder económico para tomar clases en los mejores institutos de España, se convirtió en primera figura del flamenco a fuerza de voluntad y esfuerzo. Poco a poco pudo insertarse en el mundillo del baile gitano y aprender de los grandes maestros del género, entre ellos Enrique “El Canastero”, Angustillas “La Mona”, Mariquilla, Mario Maya. Desde 1985 trabajó profesionalmente en las compañías de Rafael Aguilar y Paco Moyano, y poco más tarde fue convocada por Javier Latorre, Manolete, El Güito y Merche Esmeralda para participar de sus espectáculos. En 1998 creó la compañía que hoy lleva su nombre y para ella coreografió seis espectáculos. Enseguida su trabajo fue reconocido tanto en España como en festivales internacionales y recibió los premios Flamenco Hoy (1999, 2001 y 2001), Premio Nacional de la Danza de España (2001), el Giraldillos de la XII Bienal de Flamenco de Sevilla (2002 y 2006) y el Max de las Artes Escénicas (2005 y 2007), entre otros. Más allá de los galardones, para ella el mejor reconocimiento fue haber sido elegida por artistas de la talla de Pina Bausch y Carolyn Carlson, quienes demandaron su colaboración. En 1997 el director de cine británico Mike Figgis la convocó para participar del documental *Flamenco Women* y en 2001 volvió a llamarla para *Hotel*, en donde Eva trabajó por primera vez en un film de ficción junto a John Malkovich y otros actores de la pantalla grande.

TELEVISION

Seminario en España

El periodista y conductor televisivo Jorge Guinzburg reconoció que “las emisoras de TV sólo buscan la cobertura de los hechos”, mientras que “no importa contarlo bien”. El conductor de *Mañanas informales* participa en el seminario *El español en los noticiarios de televisión a ambos lados del Atlántico*, que se celebra en San Millán de la Cogolla, en la región española de La Rioja, con la presencia de representantes de medios de comunicación de España y América. “Está claro que los periodistas de televisión quizás usamos un lenguaje más limitado, debido a que buscamos lo coloquial, acercarnos al público, y eso de ninguna manera beneficia al idioma”, señaló Guinzburg, quien aseguró que “supeditamos todo a ser entendidos rápidamente, ya que se premia la cobertura periodística de un hecho, no el contarlo bien, buscamos la cobertura, un mayor riesgo o lo llamativo: no se estimula hablar bien”. De cualquier manera, el periodista matizó al decir que “algunos profesionales sí somos conscientes de ello, estamos más preocupados, ya que como hablamos nosotros hace hablar a la gente, y por eso tenemos una responsabilidad que debemos asumir”. En el mismo encuentro, Chris Crommett, vicepresidente de la cadena CNN en Español, reclamó que las emisoras de TV que realizan sus programas en esta lengua tiendan a “un español universal” y no a “un español neutro”, en el que se eliminen las peculiaridades y acentos de cada país o región. Por su parte, la cubano-norteamericana Mercedes Soler –ganadora de cinco premios Emmy como presentadora en Univisión– llamó la atención sobre la situación del español en los medios hispanos de Estados Unidos, en donde “necesitamos rescatar el idioma, su buen uso”. A diferencia de su colega de CNN, defendió “que se busque un español neutro, para llegar a hispanohablantes que proceden de 22 países”. “En vivo, uno echa mano del recurso que tiene más cerca, si es necesario del espanglish”, dijo la periodista. “Ahora es cuando hay que trabajar por rescatar a nuestro idioma, por medio de campañas informativas o cursos universitarios.”

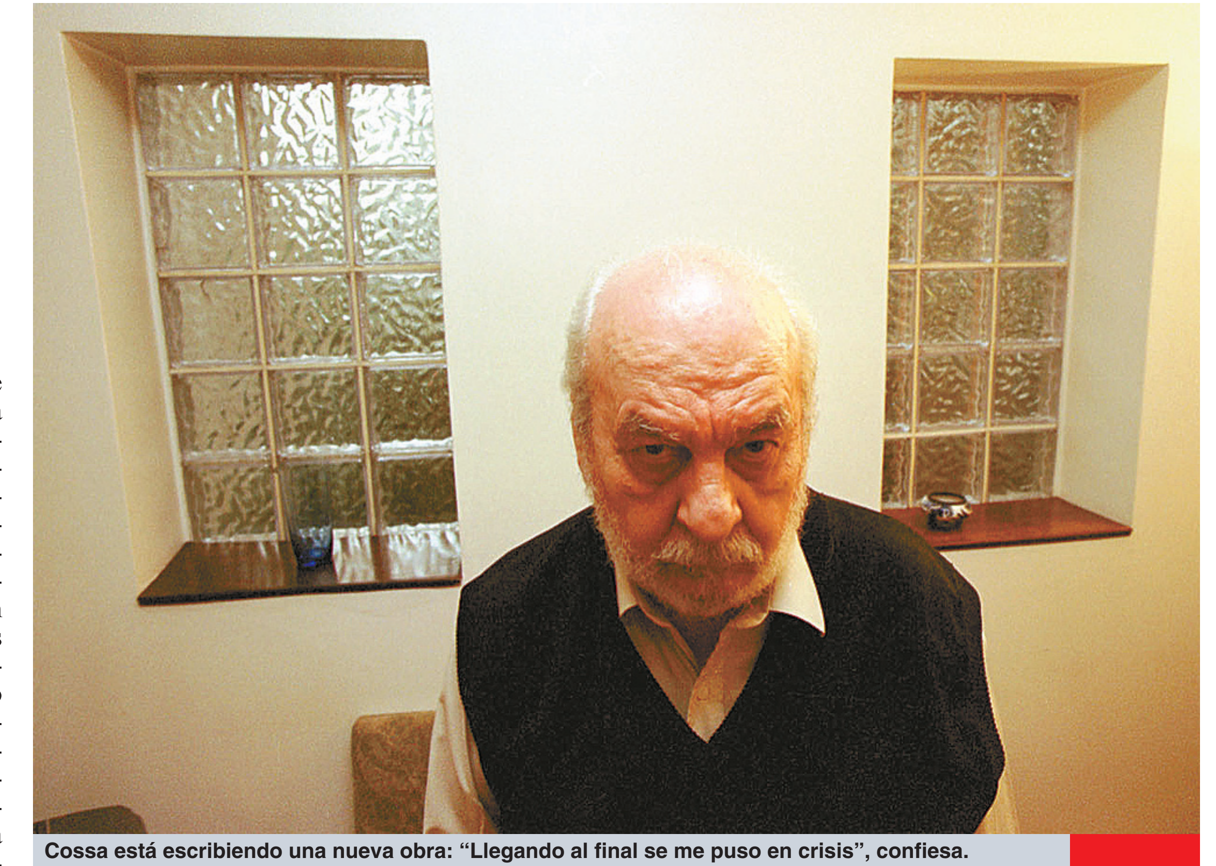


POR CECILIA HOPKINS

"Del *Tartufo* de Molière me interesa su mirada crítica a la falsa religiosidad, a la moral familiar de mitad del siglo XVII", afirma Roberto Cossa, autor de la versión del clásico francés recientemente estrenada en el Teatro Payró (San Martín 766), bajo la dirección de Jorge Graciosi. Escrita en 1669, la pieza fue prohibida en dos oportunidades por haber sido considerada una invectiva demasiado directa en contra de la moral imperante. Fue por este motivo que Jean–Baptiste Poquelin (el verdadero nombre de Molière) debió realizar cambios en el texto y rematar la historia con un desenlace edificante para poder estrenarla. La obra cuenta cómo la familia del burgués Orión se somete a los caprichos de Tartufo, inescrupuloso individuo que se hace pasar por un hombre devoto desvelado por contribuir al perfeccionamiento de las almas. El engaño llega tan lejos que el pretendido santón –además de aspirar a los amores de la esposa de su benefactor– llega a hacerse dueño de todas las posesiones de la familia hasta que, al menos en el único desenlace que se conoce, se descubre la verdad y el hipócrita encuentra un merecido castigo.

"La obra es maravillosa y transgresora, sorprendente su actualidad, pero el final es convencional", opina Cossa en la entrevista con **Página/12**. "Sin lugar a dudas, ese desenlace fue pactado con el poder. Por eso quise cambiarlo, además de alejar a la obra del lenguaje formalista original, para volverla provocadora. Así que en mi versión Tartufo no es condenado, sino que, por el contrario, queda integrado a la familia de Orión, temerosa de que éste haga públicas sus propias falsedades." En la puesta actúan José María López, Jorge Ochoa, Stella Maris Closas, Patricia Durán, Norberto Gonzalo, Elena Petraglia, Leonardo Azamor, Florencia Cassini, Mariano Campetella, Guillermo Moledous, Cecilia Sanahuja y Sebastián Terragni.

DANIEL JAYO



Cossa está escribiendo una nueva obra: "Llegando al final se me puso en crisis", confiesa.

TEATRO ROBERTO COSSA, "TARTUFO" Y UNA OBRA INCONCLUSA

"Ciertos modos de fanatismo no se cambian de un plumazo"

El autor acaba de estrenar una versión del clásico de Molière en la que se permite otro final: "Pedí perdón ante su tumba".

–El teatro de Molière es esencialmente popular. ¿Es esto lo que lo entusiasmó en 1986, cuando realizó esta versión?

–Sí. Molière tenía la costumbre de leer las primeras escenas a las sirvientas para saber qué llegada tenía lo que estaba escribiendo. Sabía bien que el teatro tiene un vínculo especial con el espectador de su época. Y yo pensé tomarme la libertad de versionar a este clásico. Me pareció lícito... no obstante, en París le pedí perdón ante su tumba. *(risas)*. Para esta puesta no incluí ningún cambio, porque no me gusta corregir lo que ya edité. Pero hay una canción final escrita por el director Jorge Graciosi, que actualiza el texto y que funciona como una puesta al día de hoy en nuestro país.

–¿Cuál es su percepción sobre el estado actual del país?

–Lo veo muy difícil, aunque rescato los pasos que se han dado y esté convencido de que hemos avanzado mucho. Creo que éste es el mejor gobierno de la democracia, si bien es cierto que eso no quiere decir que sea bueno. Hay que considerar que se avanzó en el tema de los derechos humanos, pero que ésta sigue siendo una sociedad injusta. Ante esto, uno sigue sintiendo que el único camino son los sueños.

–¿Se escribe con mayor energía en tiempos de crisis?

–Yo tengo alma de periodista: tal vez por eso, en las épocas más difíciles produje más. De modo que escribí más durante la dictadura que en democracia. Pero los años también tienen que ver con los tiempos internos. Uno siente que cubre etapas y no quiere repetirse.

–¿Está escribiendo en este momento?

–Tengo una obra parada: llegando al final se me puso en crisis. Es clásica, realista, pero en ella no recurro al humor, que es lo que muchas veces me despeja el camino. Ahí estoy descargando temas que me obsesionan, como la crisis del socialismo. Porque se ha visto que hay cosas que en la condición humana cuesta mucho cambiar. En la Unión Soviética se formaron generaciones enteras bajo un régimen que duró 70 años –la vida de un hombre– y no se pudo cambiar nada esencialmente. Una vez que cayó el Muro aparecieron otra vez todas las lacras, el capitalismo en su forma extrema, la religión como forma de mirar el mundo desde la individualidad. Hay cuestiones que hay que rever.

–¿El socialismo debería revisar sus principios?

–No los principios, pero sí sus estrategias. En eso estoy de acuerdo con cuestiones que se tratan en esta obra inconclusa: uno de los personajes es un comunista de mi edad, un militante de toda su vida, austero, riguroso y coherente. Pero equivocado, porque le cuesta mucho asumir el fracaso. Se enfrenta con una hija suya que lo admiró mucho durante su adolescencia, que ahora lo cuestiona.

–¿A qué cambios estratégicos se refiere?

–La hija le dice al padre que el socialismo creyó que cambiando las leyes de la economía se cambiaba al hombre. Le hace ver que las leyes variaron relativamente, porque si bien se terminó con la propiedad privada y el capitalismo patronal, se crearon burocracias y desigualdades: no se alcanzó el socialismo soñado, el stalinismo y la guerra cambiaron todo. El hombre es mucho más que su vida económica; es el amor, la muerte, la religión... y eso no se cambia de un plumazo. Ciertas formas de fanatismo siguen o están más fuertes todavía.

–Precisamente, *Tartufo* habla del fanatismo religioso...

–Claro, además de ser una crítica al poder en general, la obra habla del fanatismo, lo cual genera siempre formas autoritarias. Y los que creemos que la humanidad se destruirá si no tiene un futuro socialista necesitamos explicarnos algunas cosas.

Argentores, el rol del autor

En estos días asumirá la presidencia de Argentores. ¿Cómo piensa enfocar su trabajo en la entidad?

–Creo que es necesario resignificar al autor como a un escritor, para lo cual hay que volver al libro, a las publicaciones. Creo que el premio Argentores –que considera la labor autoral tanto en cine y teatro, como en radio y televisión– debería otorgarse a partir del texto como hecho literario y no juzgarse a través de su puesta. Estoy muy preocupado por el rol de autor, porque está perdiendo identidad y presencia. En teatro es donde menos se constata este síntoma. Pero en televisión, el autor fue reemplazado por un equipo cuyos nombres no trascienden. Y los productores asumen un rol autoral que no les corresponde cuando anuncian "esto es una idea de Fulano". En el cine también los guionistas van desapareciendo y los directores desarrollan una idea con el apoyo profesional de un guionista. Entonces, me parece que Argentores tiene que resignificar al autor y no sólo por un motivo de orgullo y prestigio, sino también por sus derechos, porque también ésta es una lucha de carácter gremial.

MUSICA ADRIAN GOIZUETA, EL ARGENTINO QUE HIZO TODA UNA CARRERA DESDE COSTA RICA

"Siempre estuve cerca del país"

POR CRISTIAN VITALE

Militante peronista, en 1977 debió huir del país. Una elección al azar lo llevó a Costa Rica, donde tiene más de veinte discos grabados: mañana actúa en el festival de las Madres.

GUADALUPE LOMBARDO



"Mi historia es como la de tantos otros... mi vida pegaba en el palo", recuerda hoy Goizueta.

Era 1977 y, a los 21 años, Adrián Goizueta tuvo que esfumarse del país. Es fácil de adivinar por qué: además de músico, era militante del peronismo de base y su fin no era desparecer, como muchos de sus compañeros de hora. "En ese momento, la única manera de estar bien con el país y con uno mismo era estar haciendo algo: transformar, luchar, oponerse. Mi historia es como la de tantos otros... mi vida pegaba en el palo", prologa, en uno de los bares que merodea la Facultad de Filosofía y Letras. Su norte, único y llamativo, fue Costa Rica. Cuenta que estaba por nacer su primer hijo y eligió un método rápido de escape. Tomó un mapamundi, tiró el dedo al azar y salió la India. "Me pareció que era muy jodido ir ahí, entonces tiré de nuevo. Salió Costa Rica y dije sí: era un país sin ejército, que le dedicaba el 30 por ciento de su presupuesto a la cultura. Me pareció sumamente atractivo, sobre todo para alguien que buscaba empezar una vida tranquila."

Goizueta anidó allí... y allí se quedó. Ancló en un conservatorio, llegó a dictar clases de armonía e instrumentación en la Universidad Nacional de Costa Rica, armó el grupo Experimental, participó del "Woodstock de la nueva canción" –así lo llama–, que fue *Abril en Managua* y, con el tiempo, hermanó corazones con Víctor Heredia, Luis Salinas, Silvio Rodríguez, Luis Enrique Mejía Godoy –con quien grabó el disco *Volveré a mi pueblo*– y Luis Eduardo Aute, que suelen aparecer, salpicados, en muchos de los veinte discos que grabó hasta hoy. "El hecho de irme a un país tan chico tuvo sus pro y sus contras. Un ejemplo: yo hice la música de una película que ganó el Festival de La Habana –*El pueblo vencerá*–, que me abrió un montón de campos pero me cerró todas las visas a Estados Unidos y Puerto Rico *(risas)*. En un momento, nuestro productor estaba organizando una gira por Puerto Rico y yo aparecí como buscado por Interpol. Escrachadísimo." Pasada la era del espanto, Goizueta retornó varias veces, pero jamás para vivir. Esta visita, en rigor, es un viaje relámpago para presentarse mañana a las 21.30 en el festival organizado por el aniversario de las Madres de Plaza de Mayo, más algunas funciones sueltas: el lunes en Clásica y Moderna y el viernes en la Feria del Libro.

"Voy a hacer una mezcla, porque *Tangoizueta* (su vigesimoprimer disco) lo voy a editar recién en octubre", anuncia. *Tangoizueta* es el fruto de un quinteto multicultural, pleno de milongas con sabor a Caribe y tangos jazzeros, cuyo fin –según el autor– es "transitar el puente que une Costa Rica con Argentina con más frecuencia". El guitarrista, cantante y director llama a su menjunje *world music experimencanto* y *tangójazz* –así, con acento en la o– y lo cristaliza con dos músicos argentinos (los hermanos Alejandro y Nicolás Guerschberg), dos costarricenses (Kin Rivera y Nelson Segura) y uno a medio camino: él. "Al principio estaba más ligado al folklore de proyección, renovado. Pero mis discos nunca son iguales: algunos suenan a nueva canción latinoamericana, otros a salsa, rock o tango. ¡Hasta grabé uno de rock sinfónico!, *Siglo*, que es uno de los que menos vendí en mi vida, pero de los que más me gustan. Está más cerca de Pink Floyd que de Atahualpa Yupanqui."

Hasta el éxodo, además de su militancia en el peronismo revolucionario, Goizueta había estudiado armonía del siglo XVIII con Sebastián Piana y cine en la Escuela de Avellaneda. Había dado clases de guitarra –mucho– y tocado el bajo en un grupo de rock de segunda línea a fines de los sesenta: Aspirina. "Con Aspirina ganamos el primer concurso de rock–beat en Argentina y grabamos un disco para EMI. Tocábamos en festivales en los que caía en cana la mitad de la gente", evoca. "Pero lo más importante fue estudiar cine, porque en mi estética hay mucha imagen y me sirvió para ponerle música a las películas de todos mis compañeros. Además, hice mis experiencias propias y eso me abrió todo un campo: teatro, danza... llegué a producir la música de 40 espectáculos por año. Una cosa insólita." Goizueta llegó al país acompañado por el productor de *Abril en Managua*, el holandés Hans Langenberg. "El fue un gran nexo cultural, porque fue uno de los europeos que se interesó por todo lo que estaba pasando en Latinoamérica. Gracias a él, *Abril en Managua* se editó en Alemania, Italia, Grecia, Holanda, en un montón de países. Debe ser uno de los discos más pirateados del mundo *(risas)*. Hans se queja de eso, pero yo le digo 'qué te importa... lo importante es lo que generó'."

La piratería parece importarle poco a Goizueta. Prioriza su "valor" social. Sus efectos. Algunas de las canciones que tocará en Argentina –"Compañera", por caso– forman parte de un disco que editó en 1983: *Desde la cárcel*. Son poemas anónimos que los presos políticos argentinos escribían lejos del sol y entregaban a alguien para que los difundiera. Muchos cayeron en sus manos y su función fue musicalizarlos, adaptarles la métrica para transformarlos en canción. "Me enteré de que lo han pirateado militantes de H.I.J.O.S y me encantó", dice sobre este incunable que editó allá lejos en el tiempo el sello Todas Las Voces. "Me tranquiliza el hecho de que, pese a mi ausencia, siempre me mantuve cerca de Argentina. Trabajé mucho en los comités de solidaridad que estaban esparcidos por el mundo. Ahora pienso reforzar ese lazo", epiloga.

ARIEL PRAT SE DESPIDE EN EL TEATRO EMPIRE

Hasta la próxima murga

El juglar murguero Ariel Prat se despedirá mañana a las 20 de la Argentina con un recital en el teatro Empire (Hipólito Yrigoyen 1934), en el que adelantará varias de las canciones del disco que grabó en los últimos días, en uno de sus regulares regresos desde España. "Estoy viviendo un momento donde todo viene relacionado, es el eslabón de una cadena que no sé dónde va a terminar, pero conozco el principio, que es es lo que más me gusta, saber de dónde viene todo. Por eso siento que este disco termina de redondear todo el concepto... y no sé si haré uno mejor." El músico apuntó que "la gran excusa para volver a Buenos Aires fue grabar el disco nuevo, que ya lo veníamos manoseando, ya que hace dos años que empezaron a surgir estos temas, y se sumaron otros dos o tres que estaban demeados por Bersuit Vergarabat".

En su show, Prat recorrerá tangos y milongas negras y canciones murgueras que conforman un universo estético que también late en la placa que registró en Buenos Aires, que se llamaría *Negro y murguero* y que fue producido por Juan Subirá, tecladista de la Bersuit. En el concierto estará su Club Murguérico, integrado por Alejandro Caraballo (bombo con platillo, de Pasión Quemera), Esteban Buazzo (percusión, Los Arlequines de la R), Miguel Suárez (bajo y coro), Nano Campoliette (guitarra, acordeón y coro); además, se sumarán invitados como los integrantes de Bersuit Subirá y Pepe Céspedes, Dani Buira (percusión, de La Chilinga), Tripa y Pelle (bandoneón y trombón, de la orquesta de tango El Astillero), integrantes de la Orquesta Típica Fervor de Buenos Aires y el flautista Marcelo Fernández, de Xeito Novo.

MUSICA A LOS 80 AÑOS, MURIO MSTISLAV ROSTROPOVICH

“Mitia”, el hombre que le dio una nueva dimensión al cello

Fue “el” cellista del siglo XX. Con una vida signada por los vaivenes políticos, su nombre quedó entre los grandes.

Rostropovich llegó a encargarle una composición a Piazzolla.

Quienes lo escucharon acompañando a su mujer, la gran cantante Galina Vishnevtskaia, aseguran que fue un gran pianista. Como conductor de la Orquesta Nacional de Francia y de la Sinfónica de Washington demostró que pertenecía a la raza de los directores. Pero Mstislav Rostropovich, a quienes sus amigos –Martha Argerich, Sviatoslav Richter, David Oistrach– llamaban “Mitia”, fue, sin duda, *el* cellista del siglo XX. Sergei Prokofiev, Dmitri Shostakovich y Benjamín Britten escribieron especialmente para él. Y él, que estrenó las obras solistas para su instrumento más importantes del siglo, fue también capaz de encargarle una composición a Astor Piazzolla: el *Grand Tango*, para violoncello y piano.

Mstislav Rostropovich murió ayer. Después de varias internaciones, el 12 fue ingresado en el Centro Oncológico de Moscú, para una intervención quirúrgica de urgencia. El pasado 27 de marzo había cumplido 80 años. Había nacido en Baku, capital de la actual república de Azerbaiján, diez años después de la Revolución, y el comienzo de su carrera musical coincidió con el fin de la Segunda Guerra. Su madre pianista y su padre cellista le dieron sus primeras lecciones: a los 16 años había ingresado en el Conservatorio de Moscú, donde estudió composición con Shostakovich y Prokofiev. Y en 1945 ganó, como cellista, la Medalla de Oro en la primera edición de la Competencia Soviética para músicos jóvenes. Como otros artistas rusos de su época tuvo una relación contradictoria con las autoridades. Por un lado, fue para ellas un símbolo de la excelencia y del nivel cultural alcanzado por la Unión Soviética. Por otro, fue perseguido, entre otras cosas, por su defensa de otros perseguidos, como el escritor Alexander Solzhenitsin. Tuvo que exiliarse en 1974 y marchó junto a su esposa a Estados Unidos, donde fue nombrado en 1977 director de la Orquesta Sinfónica de Washington, cargo que ocupó hasta 1994. En ese período, en 1978, las autoridades soviéticas llegaron a retirarle la nacionalidad rusa, aunque se la devolvieron en 1990, dos años después de regresar a su patria. Era la época de la caída del sistema comunista y en 1989 celebró la caída del Muro de Berlín con un concierto improvisado junto a los restos del muro. Ya reconciliado con las nuevas autoridades rusas, el mes pasado fue homenajeado en el Kremlin con motivo de su 80 cumpleaños en presencia del presidente ruso, Vladimir Putin, y de más de 500 invitados.

A lo largo de su carrera obtuvo el Premio Stalin (1951 y 1953), el Lenin, máximo galardón soviético (1964), y el Premio al Artista del Pueblo de la URSS en 1966. En 1995 recibió el Polar Music Prize, concedido por la Real Academia de Suecia de Música. En 2004 le fue concedido el Premio de la Fundación Wolf de las Artes de Jerusalén. Fue premio Príncipe de Asturias de la Concordia de 1997, compartido con el violinista británico Yehudi Menuhin, por su activismo político, que completaba con su actividad solidaria. Había creado con su mujer una fundación a favor de los niños y era representante del programa de la ONU para la lucha contra el sida. Actuó varias veces en Buenos Aires como solista y como director. En 1999 había conducido musicalmente en el Colón su genial ópera *Lady Macbeth del Distrito de Msensk*, con puesta en escena de Sergio Renán. Entre las obras que le fueron dedicadas se encuentran la *Sinfonía para cello*, la *Sonata para cello y piano* y las tres *Suites para cello solo*, de Britten. Y también compusieron para él Aram Khachaturian, Pierre Boulez, Luciano Berio, Olivier Messiaen, Alfred Schnittke, Leonard Bernstein, Henri Dutilleux y Witold Lutoslawski.

Rostropovich, como buen músico del siglo XX, fue un artista del disco. Su dilatada actividad queda documentada en grabaciones de gran nivel, entre las que debe contarse la de la *Sinfonía Concertante* de Prokofiev y los *Conciertos* de Haydn, con dirección de Britten, sus ejemplares lecturas de las *Suites* de Bach, la memorable versión del *Triple Concierto* de Beethoven, con Oistrach, Richter y la dirección de von Karajan, las obras para cello y piano de Chopin junto a Argerich y los registros de conciertos de Dutillieux y de Lutoslawski. Como director, dejó inolvidables interpretaciones de las sinfonías de Prokofiev y de una obra controvertida, la ópera *La vida de un idiota*, de Schnittke.

Reacciones en el mundo

La muerte de Rostropovich despertó reacciones en los ámbitos más diversos. En Rusia, el presidente Vladimir Putin dijo que es “una pérdida enorme para la cultura rusa”, mientras que el Premio Nobel de Literatura Alexander Solzhenitsin sostuvo que es “un golpe amargo contra nuestra cultura” y el jefe de la Agencia Rusa de Cultura y Cinematografía, Mijail Shvydkoi, señaló que “su muerte es una pérdida insustituible y trágica para la cultura rusa: sólo unos pocos consiguen alcanzar semejante nivel en el arte”. En España, los reyes Juan Carlos y Sofía y los demás miembros de la familia real, quienes mantenían una relación cercana con el músico, enviaron telegramas de condolencia a la familia del músico. Para el director musical del Teatro Real de Madrid, Jesús López Cobos, fue “mucho más que un violonchelista, una figura gigante dentro del siglo XX, cuya labor abarcó la dirección de orquesta, el apoyo a jóvenes artistas, la difusión y extensión del repertorio del cello”. El director general de la Unesco, Koichiro Matsuura, expresó su “profunda tristeza” y señaló que “Rostropovich encarnó una cierta idea del diálogo entre culturas y civilizaciones y supo hacer de su inmenso talento un instrumento de defensa de los derechos humanos”.

Otro Jorge, el mismo Drexler

7 **RECITAL DE JORGE DREXLER**
Presentación de 12 segundos de oscuridad

Músicos: Vicente Miñana “Huma” en guitarra, Borja Barrueta en batería, Diego Galaz en violín y mandolina, Ignacio Benedetti en samplers y programación, Miguel Rodrigañez en contrabajo.
Lugar: Teatro Gran Rex.
Público: 3300 personas.
Duración: 130 minutos.
Jueves 26 de abril. Repitió ayer y hará una última función el lunes 30 en el teatro Coliseo.

Con una nueva banda de apoyo, que vistió de nuevos colores a sus canciones, el ganador del Oscar protagonizó un intenso juego de ida y vuelta con el público que atestó la sala.

JORGE LARROSA



Drexler jugó con los matices que generaba el contraste entre lo acústico y lo electrónico.

Lo primero es el faro, ese que, según contó Jorge Drexler en cuanta entrevista dio, fue el que marcó los *12 segundos de oscuridad* que dan nombre al disco que ahora está presentando, y a la primera canción del primero de sus shows en el teatro Gran Rex. Allí está ese faro, simulado por una luz direccional, y esa canción, que arranca chiquita, desde un costado, solo en guitarra, y enseguida se amplifica con el ingreso de toda la banda. El músico uruguayo jugó de local en Buenos Aires, frente a un auditorio repleto con ganas de fiesta, que coreó y siguió con palmas cada una de sus canciones, aún aquellas que el anfitrión marcaba como “contraindicadas” para tal demostración de entusiasmo.

Las canciones del último disco del ganador del Oscar, y también algunos clásicos pasados (“Eco”, “Sea”, “Todo se transforma”, “Milonga del moro judío”), se cargaron de otros sonidos con la banda que esta vez presentó el uruguayo: samplers y programaciones electrónicas con un lugar destacado, un contrabajo y un violín que logran sonidos de lo más diversos, chiches varios como una mandolina o un extraño violín de agua, guitarras eléctricas que conviven con las de línea de lo más naturalmente. La banda es nueva, el sonido también, y las canciones suenan como nuevas, apartadas por diferentes motivos de las versiones grabadas.

Esa mezcla de lo acústico y lo electrónico siempre fue el núcleo de lo que tiene para mostrar Drexler, el gran acierto que marcó el tramo ascendente de su carrera. Ahora, el cantautor parece venir a decir que lo que trae no es más de lo mismo. Aprovechando este disco más cargado de melancolía que los anteriores (“más centrípeto”, según define él), Drexler trae algo más jugado por el lado de la electrónica y las búsquedas de arreglos instrumentales, menos fiestero y más complejo, para decirlo ligeramente. Claro que cuando Drexler suelta al “Drexler tradicional” (en “Transoceánica”, de su nuevo disco; en el coro compartido por todo el teatro de “Milonga del moro judío”, solo con su guitarra) se desata la fiesta que parece contenida en otras canciones.

El transcurso del show va dejando perlitas y algún que otro yeite repetido. Entre las primeras, la versión en milonga de “Dancing to the end of love”, de Leonard Cohen, especialmente preparada para la ocasión, que en otro contexto podría marcar una rica vía de desarrollo del folk electrónico (¿para cuándo esa *sub batea* en pie?). Entre las segundas, ciertas imposturas al cantar de este uruguayo sin voz gruesa (toda una rareza en el universo de las gargantas de los hermanos orientales), quizás agravadas por una ronquera insinuada, ciertas repeticiones como los recursos de samplers. Nada grave: el teatro está repleto y Drexler puede hacer jueguito, jugando de local en cancha grande.

Hay otros momentos altos del concierto, que duró algo más de dos horas y se extendió en bises, con Drexler solo con su guitarra y con la banda, alternadamente. Están, por ejemplo, las versiones de temas como “Hermana duda” o “Era de amar”, que suenan más electrónicas que en el disco. Cuando llegan los *grandes éxitos* (“Eco”, “El pianista del ghetto de Varsovia”, “Sea”), el grupo los entrega totalmente transformados, casi sin abrir la posibilidad a las palmas y los coros. Así que los momentos en que se desata el griterío aparecen cuando Drexler, solo con su guitarra, pregunta: “¿Alguien quiere algo en especial?”, y todos cantan con él “730 días”.

Finalmente, el faro que marca las interrupciones de luz que dan nombre al disco, Cabo Polonio, el lugar donde Drexler cuenta que se recluyó a escribir los temas del disco, la historia personal que alguna vez necesitó ser explicada para dar un marco al disco, quedan atrás. Nada de lo que se escucha es fiel al disco, ni a los anteriores. El show toma forma propia, con estas canciones de nuevos ropajes, que los fanáticos agradecen. Otro Drexler, el mismo Drexler.

CINE LA DISCULPA DE RICHARD GERE

Unos besos locos

El actor Richard Gere se disculpó ante los indios que se sintieron ofendidos por los besos en la mejilla que dio a la actriz de Bollywood Shilpa Shetty en un acto contra el sida, que motivaron una orden de detención contra ambos por comportamiento “obsceno”. En una carta a sus “queridos amigos indios” difundida por varias agencias nacionales, Gere defendió a Shetty, le reafirmó “todo su respeto” y dejó claro que lo sucedido “no fue culpa de ella”.

Un tribunal de Jaipur dictó el jueves una orden de detención contra los dos actores, tras una denuncia presentada por un particular, por los besos que Gere dio a Shetty en la mejilla en un acto contra el sida el domingo 15, en Nueva Delhi. La orden, que exige a ambos que se presenten ante el tribunal el 5 de mayo, seguía a la ola de indignación generada entre los sectores más conservadores de la India por aquella demostración de afecto. Gere, que abandonó la India poco después de acudir al acto, ofreció la misma explicación que la zarandeada Shilpa está dando todo el tiempo: el actor quiso replicar espontáneamente un paso de baile de la película *Shall we dance?* (“Bailamos?”), que incluyó un apretado abrazo, un giro para tumbarla y los besos en la mejilla. Pero ese “torpe intento” de paso de baile supuso “una malinterpretación de las costumbres indias”, lamentó Gere, para pedir que los medios de comunicación “cierren este episodio y dediquen sus recursos positivos a la erradicación del sida”.

RATING

Un round para Telefé

En su última “gala de nominación”, *Gran Hermano* recuperó el liderazgo y se impuso como el programa más visto del día, con 30,3 puntos de rating, según datos de la consultora Ibope. La emisión del juego, en el que quedaron nominados para abandonar la casa los tres varones que buscan la final (Diego, Juan y Sebastián), marcó fuertes diferencias contra una emisión reducida de *ShowMatch*, que hizo 18,7 y quedó cuarto en la grilla de los más vistos. El partido entre Boca y el Bolívar por la Copa Libertadores (21,5) no redituó en el rating, ya que detuvo la marcha ascendente del show de Marcelo Tinelli y posibilitó un doblete de Telefé, con *Susana Giménez* como segundo programa más visto, con 22,3. Las marcas permitieron a Telefé obtener amplias diferencias en el prime time (26,5 contra 19,2 de Canal 13) y ganar en todas las franjas del día, con un promedio general de 17,2. Canal 13 fue segundo (13,8), tercero quedó Canal 9 (5), cuarto fue América (4,8) y cerró Canal 7 con 0,9, emisora en la que la tercera edición de *Cuentos de Fontanarrosa* hizo 1,8, consagrándose como lo más visto de ese canal.

Lecchi, premiado

El argentino Alberto Lecchi fue el gran triunfador de la XXIII edición del Festival de Cine Latino de Chicago, al llevarse el premio Gloria, en un certamen en el que se exhibió más de un centenar de películas. Durante las dos semanas del festival se proyectaron las películas más destacadas de la carrera de Lecchi, como *El dedo en la llaga*, *Perdido por perdido* o *Nueces para el amor*. El premio a la mejor Opera Prima se lo llevó *La Sagrada Familia*, largometraje chileno dirigido por Sebastián Campos Watt, mientras que el premio al mejor documental fue para la mexicana *Bajo Juarez: La ciudad devorando sus hijas*, de Alejandra Sánchez y Juan Antonio Cordero, y *Soñar no cuesta nada*, de Rodrigo Triana, fue la elegida del público.

Los Globos tienen fecha

Los Globos de Oro mantendrán la caracterización de “la antesala del Oscar” con un calendario que vuelve a adelantarse a la Academia. La Asociación de la Prensa Extranjera en Hollywood oficializó el calendario de su 65ª edición, que fija el domingo 13 de enero como la fecha de entrega. El anuncio de los candidatos tendrá lugar el 13 de diciembre en Los Angeles.



7 años *(Jean–Pascal Hattu, 2006). Maïte, una mujer joven y bella, visita dos veces por semana a su marido en prisión. Una relación ocasional con quien termina siendo un guardiacárcel disparará un triángulo ambiguo. (Arteplex Belgrano, Arteplex Centro.)*

Memphis La Blusera. *La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 24.*



Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana



CINE



USA vs John Lennon *(David Leaf y John Scheinfeld). El documental de Leaf muestra la persecución política que sufrió John Lennon en tiempos de Nixon. El documental pretende trazar un paralelismo entre aquellos tiempos y éstos, entre Nixon y Bush, entre Vietnam e Irak. (Arteplex.)*

■ **La antena** *(Esteban Sapir, 2007).* Un film completamente atípico, fuera de norma y en blanco y negro. Una ciudad entera ha perdido la voz y vive en el invierno de su descontento, a merced del Señor TV (Alejandro Urdapilleta), un personaje siniestro y poderoso que impone las imágenes que consumen sin cuestionar los habitantes de esa metrópolis. (Village Recoleta, Arteplex.)
■ **Funny ha ha** (Andrew Bujalski, 2002). La película comienza cuando Marnie, la protagonista, entra a un local para hacerse un tatuaje no muy segura de ello. A partir de ese momento el film se irá hilando a través de pequeñas situaciones, instantes robados. (Cosmos.)
■ **El violín** (Francisco Vargas, 2006). La ópera prima del cineasta mexicano reflexiona sobre la confrontación entre la violencia institucional y el arte y la resistencia popular. (Arteplex Centro y Belgrano y Duplex Caballito.)
■ **Scoop** (Woody Allen, 2006). Una periodista inexperta (Scarlett Johansson) y un mago asustadizo (el mismísimo Allen) intentarán desenmascarar a un asesino siguiendo las pistas de una primicia. (Lorca.)
■ **Arthur y los Minimoys** (Luc Besson, 2006). Arthur (Freddie Highmore) es un niño que, para salvar su casa del remate por las deudas, decide buscar el presunto tesoro que su abuelo dejó enterrado en el jardín y termina embarcado en una aventura con los gnomos del título. Buena combinación de actores y animación. (Los Angeles.)
■ **Cambio de dirección** (Emmanuel Mouret, 2006). David, un profesor de corno francés, se muda a París y consigue una compañera para compartir departamento. Pero no es una típica historia de amor: ella está enamorada de un hombre e invita a David a que también busque pareja. (Cosmos.)
■ **La familia del futuro** (Stephen J. Anderson, 2007). Lewis, el protagonista, es un niño inventor que crea un casco que permite remontar el río de la memoria. El dispositivo lo llevará a un futuro donde la gente anda en burbujas y los edificios se autoconstruyen. Lo mejor de la factoría Disney en mucho tiempo. (Atlas Lavalle, Los Angeles, Monumental.)
■ **Los tiempos cambian** (André Téchiné, 2004). Hace 31 años que Antoine y Cécile no se ven, pero Antoine sigue enamorado como el primer día. Ha pasado gran parte de su vida buscándola y cuando la encuentra no puede parar de mandarle rosas... y ella, de tirarlas. (Cosmos, Premier.)
■ **Mis gloriosos hermanos** (Jean–Marc Vallée, 2005). Este film canadiense narra la épica de Zachary Beaulieu (el cuarto hermano de una familia de cinco varones) hasta que se hace adulto, un largo recorrido en busca de su identidad sexual, familiar y social. (Premier.)
■ **Tiempo de vivir** (François Ozon, 2006). Roman, de 31 años, se entera de que le quedan tres meses de vida. A partir de ahí decide dejarse llevar por su impulso vital, aunque eso le valga la soledad y el escarnio. (Premier.)
■ **El buen pastor** (Robert De Niro, 2006). De Niro se propone narrar la creación y posterior desarrollo de la CIA, tomando como centro la vida de Edward Wilson, personaje de ficción que representa a los socios fundadores de la agencia. (Premier.)
■ **La reina** (Stephen Frears, 2006). La película se basa en la dramatización del momento de la muerte de Lady Di, las repercusiones que ese colapso trajo para la casa real y la difícil relación de la reina con el primer ministro Tony Blair. (Premier.)

MUSICA



Filippo *presenta su disco Manual de inventos. Feria de Mataderos, Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. Hoy a las 17.* ***Gratis.***

■ **Los Natas.** Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.
■ **Gordoloco Trío.** Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.
■ **La Clásica.** No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 18.
■ **Los Negros de Miércoles.** Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 22.
■ **Jaque Reina y Aladelta.** Piano Bar, Hotel Bauen, Callao 360. Hoy a las 21.
■ **Martina Vior, Paula Maffia, Marianela y Señorita Carolina.** Plasma, Piedras 1856. Hoy a las 22. **Gratis**.
■ **Electrón, Abducidos y Aldo Benítez**. Appetite, Chacabuco 551. Hoy a las 24.
■ **Res Non Verba.** Roots Bar, Bartolomé Mitre 1745. Hoy a las 22.
■ **Oceánica, Fulgura, Ave y Huestes de Baco**. Blues Special, Almirante Brown 102. Hoy a las 21.
■ **Noend y MAD.** El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. Hoy a las 21.
■ **Cuerpo Celeste.** La Panadería, Mitre y Uruguay, Morón. Hoy a las 18.
■ **Audiounión y Pat Coria**. La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 21.30.
■ **Los Romeos, Pinkat y Venecia**. Claps, 25 de Mayo 726. Hoy a las 22.
■ **Los Peyotes y Danio**. Unione e Benevolenza, Perón 1372. Hoy a las 20.
■ **Fiesta Masiva ,**con djs Buey, Luis Zerillo, Clubrayo, Drole & Lavoisier, Ernesto Chalita, Unlimited Friendo y Mauricio Dotta en Niceto Club, Niceto Vega 5510.
■ **Gatti, Ríos, Capocci, Ritto, Risso.** Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350. Mañana a las 21.
■ **Ciclo de música de cámara. La canción romántica**. Eugenia Fuente (soprano), Santiago Torricelli (piano). Obras de Schumann y Brahms. La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371. Hoy a las 20.

TEATRO



Guayaquil, *de Pacho O'Donnell. Dirección: Lito Cruz (foto). Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 21 y mañana a las 18.30.* ***Reestreno.***

■ **Un enemigo del pueblo**, de Henrik Ibsen. Con dirección de Sergio Renán. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.
■ **El niño argentino**, de Mauricio Kartun. Teatro Regina, Av. Santa Fe 1235. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.
■ **Tartufo**, de Moliere, en versión de Tito Cossa. Dirección: Jorge Graciosi. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 18.30.
■ **Homenaje a mi misma**, de Marcelo Bertuccio y Roberto Saunier. Apacheta, Pasco 623. Mañana a las 18.30.
■ **Inversión de la carga de la prueba**, proyecto diseñado por Mariana Obersztern. Centro Cultural Ricardo Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 23.15. **Unicas funciones**.
■ **Desmesura vaginal**, escrita y dirigida por Martín Marcou. El Fino, Paraná 673, 1º piso. Mañana a las 21.
■ **Ella en mi cabeza**, de Oscar Martínez. Con Darío Grandinetti. Sala Pablo Neruda, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 20 y 22, mañana a las 20.45.
■ **Pelota paleta**, dirigida por Ezequiel Tronconi. Teatro Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 21.
■ **Tres ratones ciegos** (Mou, Curli y Larry), de Alfredo Megna. Con dirección de Héctor Malamud y producción de Pablo Silva. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Eres mi noche de amor**, de Diego Manso. ElKafka, Lambaré 866. Mañana a las 20.30.
■ **La increíble historia del Dr. Jekyll,** una versión del clásico de Stevenson realizada por Pablo Silva. En Espacio Urbano, Acevedo 460. Hoy a las 21.
■ **4.48 Psicosis**, de Sara Kane. Con Leonor Manso. ElKafka, Lambaré 866. Hoy a las 21.
■ **La comedia mecánica**. Teatro épico de estadísticas y comentarios. Por la compañía El Bachín Teatro, creada y dirigida por Manuel Santos Iñurrieta. En la Sala Solidaridad del C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 23.
■ **El cartero de Neruda**, de Antonio Skármeta. Con Franklin Caicedo, Emiliano Ramos, Ana María Castel y Diamela Viani. Dirección de Manuel Iedvabni. En el Teatro Variedades Concert, Av. Corrientes 1218. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Cloro** (Variaciones alrededor del número atómico 17). Con Rita Terranova, Celeste García Satur, Nilda Raggi y Enrique Iturralde. Dirección de Kado Kostzer. En la Sala Raúl González Tuñón del C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy y mañana a las 19.
■ **Esgarabal. El sistema se encuentra bloqueado**. Compañía Comedia Musical del IUNA. Dirigida por R. Pashkus y M. Criquet. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 22 y mañana a las 20.
■ **Alguien de algún modo**, de Ciro Zorzoli. En El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 18.
■ **El orín come el hierro**, de Emilio García Wehbi. En Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 23.30.
■ **Un día muy particular**, de Ettore Scola. Con Ana María Picchio y Daniel Fanego. Dirección de Manuel González Gil. En el Teatro Lorange, Av. Corrientes 1372. Hoy a las 20.30 y 22.30. Domingo a las 20.
■ **Agua, piedras y escobazos**. Sobre una huelga de inquilinos de 1907, de Germán Cáceres. En Fray Mocho, Perón 3644. Hoy a las 21.30.
■ **La Morcilla**, por el elenco Mester. Dirección de José M. Marcos Bindi. En Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 22.
■ **Un impostor, revista para baño**. Obra de Guillermo Cacace sobre *Tartufo*, de Molière. En Apacheta, pasco 623. Hoy a las 23.
■ **Los rimenver in conciert**. Humor teatral musical. En La Terraza Teatro Bar, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 23.
■ **Lucro cesante**. Escrita y dirigida por Ana Katz. En Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.30.
■ **Un mismo árbol verde**, de Claudia Piñeiro. Dirigida por Manuel Lebvabni. Teatro Payró, San Martín 776. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
■ **Jardín de otoño**, de Diana Raznovich. Con dirección de Norberto Gonzalo. Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 22.
■ **Decadencia**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. ElKafka, Lambaré 866. Hoy y mañana a las 21.



Arlequín, servidor de dos patrones, *de Carlos Galdoni. Dirección: Alicia Zanca. Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20 y mañana a 12.30.* ***Estreno****.*

Un tigre en el gallinero, *de la Compañía El Nudo. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 15.30.*



■ **Teatro para pájaros**, de Daniel Veronese. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.30.
■ **Yo soy mi propia mujer**, con dirección de Agustín Alezzo y protagonizada por Julio Chávez. Multiteatro, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 21 y Mañana a las 21.30.
■ **Ind Arg**, de Javier Pomposiello. Con Anabella Valencia y Javier Pomposiello y el bandoneonista Tomás Lebrero. Dirección de Martín Salazar. En Tadron, Niceto Vega 4802. Hoy a las 23.30.
■ **Camino del cielo**, de Juan Mayorga. Con Víctor Laplace, Horacio Roca, Ricardo Merkin y otros. Sala Casacuberta del TSM, Corrientes 1530. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
■ **Espía a una mujer que se mata**. Libro y dirección de Daniel Veronese. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a los 21 y mañana a las 20.
■ **Melodía para seis sombras**, de Héctor Levy-Daniel. Elenco dirigido por Clara Pando y Levy Daniel. En Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 21.30.
■ **Hotel melancólico**, con dramaturgia y puesta en escena de Mariela Asensio. En La Carbonera.
■ **La maña**. Unipersonal de Damián Dreizik. Dirección de Vanesa Weinberg. En la Sala Raúl González Tuñón del C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 23.30.
■ **Informe para una academia**, de Diego Starosta. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 21.30. .
■ **El hombre que nunca existió**, de Manuel Martínez. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 21.
■ **Marinero**, de Fernando Pessoa. Dirección: Martín Flores Cárdenas. Patio de Actores, Lerma 568. Mañana a las 21.
■ **La oscuridad de lo oscuro**, texto y dirección de Marcelo Subiotto. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 21.
■ **Marat-Sade**, de Peter Weiss, por el Grupo El Cuarto. Complejo Cultural Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350. Mañana a las 18.
■ **Re Genias**, una creación de Carla Crespo y Tatiana Saphir. El Excéntrico de la 18º, Lerma 420. Hoy y mañana a las 22.30.
■ **Otelo, campeón mundial de la derrota**, dirigida por Alberto Ajaka. Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 22.
■ **Esperando a Godot**, de Samuel Beckett. Dirección: Omar Aita. Sala Raúl González Tuñón, Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 21.30.
■ **Monólogos de humor**, con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fábregas. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 23.
■ **Cómico Stand Up 3**. Con Sebastián Wainraich, Peto Menahem, Diego Reinhold y Martín Rocco. Sala Pablo Neruda, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 0.30 y mañana a las 23.
■ **Preguntas inocentes. Respuestas violentas**, unipersonal con Esteban Parola. Todosenyunta, Callao 56. Hoy a las 21.30.
■ **Spa conceptual II**, de Ana Alvarado. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.
■ **Aquemarropa**, con Bernardo Baraj y Manuel Callau. Dirección: Roman Caracciolo. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 20 y mañana a las 20.30.
■ **Silencios. Teatro de la no palabra**. Escrita y dirigida por Claudia Kricun y Dardo Dozo. La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 21.
■ **Agua de lluvia**, documento video-teatral de Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. CELCIT, Bolívar 825. Mañana a las 20.
■ **Hecho para la ocasión**, de Maximiliano de la Puente. Sala Batato Barea, Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. Mañana a las 20.
■ **Danza macabra**, de August Strindberg. Adaptación de Edward Nutkiewicz. Teatro El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.30.
■ **Vivisección**, texto y dirección de Leonardo Echenique. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567.
■ **La gaviota**, de Antón Chéjov. Dirigida por Guillermo Asencio. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 17.
■ **Duetos**, de Los Clowns No Perecederos. Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21 y 23.
■ **La omisión de la familia Coleman**, de Claudio Tolcachir. Timbre 4, Av. Boedo 640. Hoy a las 21 y 23.15 y Domingos a las 19 y 21.15.
■ **Sanos y salvos**, de Gerardo Hochman y la Compañía La Arena. Auditorio Buenos Aires, Buenos Aires Desing, Av. Pueyrredón y Azcuénaga. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Cambio de ámbito**. Libro y dirección de Carlos Silveyra. En Variedades Concert, Corrientes 1218. Hoy a las 19.
■ **Largo encuentro**, de Eduardo Pavlovsky. Elenco dirigido por Elvira Onetto. Teatro Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.
■ **¡Así es!... si así te parece**, de Luigi Pirandello. Dirigida por Betty Gambartes y Alejandro Giles. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **El otro**, de Eduardo Rovner. Con dirección de Francisco Javier. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Un hombre llamado Casanova**, de Nicolás Pérez Costa. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 21.
■ **Bengala**, de Alfredo Megna. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy a las 21.
■ **El sistema de la víctima**, de Mónica Cabrera. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 21.15.
■ **Sudestada**, dirigido por Gerardo Hochman. Con los Cuatro Vientos. Teatro La Comedia, Av. Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Música de oficinas**, de Darío Semino. Dirección: María Fernanda Catullo. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 20.
■ **Ultima temporada en el infierno**, con dirección de Tino Tinto. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.
■ **Lo frío y lo caliente**, de Pacho O'Donnell. Dirección de Carlo Argento. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.15.
■ **La ópera de dos mangos**, adaptada por Gustavo Lencina. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.15 y mañana a las 19.30.
■ **Prueba de amor**, con dirección de Alejandro Vizzotti. Teatro Del Borde, Chile 630. Mañana a las 19.30.
■ **El aliento**, de Bernardo Cappa. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23.
■ **Petit Hotel Chernobyl**, dramaturgia de Andrés Binetti. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.
■ **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Complejo Cultural Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Hoy a las 21.
■ **Querida Claire**, de Alejandro Donnes. Dirección y puesta en escena: Javier Pironi. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy 23.45.
■ **Selección de Stand Up**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 23.
■ **Il tramonto**, de Julio Gini. La Manzana de las Luces, Perú 294. Mañana a las 20.30.
■ **Mamushka**, de Mariana Sánchez. Club de Trapecistas Estrella del Centenario, Ferrari 252. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.
■ **Rodajas de amor**, de Fontanarrosa. Dirigido y adaptado por Gabriel Fernández. La Terraza Teatro Bar, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 21.30.
■ **Hit et nunc**, una obra de Patricia Zangaro. Protagonizada por Valentín Pauls. Teatro del Borde, Chile 630.
■ **Viaje al fondo de un dúo en 2 x 4**, un espectáculo de Silvia Copello. Teatro del Pasillo, Colombres 35. Hoy a las 21.
■ **Kamishibai (teatro de papel)**. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Mañana a las 18.30 y 20.30.
■ **Enhorabuena!**, dirección creativa y puesta en escena de Teresa Duggan, Facundo López Burgos y Marcela Consalvo. Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 19.
■ **Nocturno de cámara y cubierta**, de Alejandro Szadurski y Soibelzohn. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 22.30.
■ **Todos hablan**, de Gabriela Izcovich. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 21.
■ **Loteo**, de Víctor Winer. Unipersonal con Rita Terranova. CELCIT, Bolívar 825. Hoy a las 21.
■ **Los poseídos entre lilas**, de Alejandra Pizarnik. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 20.
■ **Manifiesto de niños**, de El Periférico de Objetos. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 21.30.
■ **Las tontas**, protagonizado por Gimena Riestra y Verónica Díaz Benavente. Auditorio del Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 370.
■ **4 jinetes apocalípticos**, con dirección de Luis Romero. Chacarerean Theatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 21.30.
■ **Réquiem nupcial**, de Marta Paccamici. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20.30.
■ **Drácula**, de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Teatro Opera, Av. Corrientes 860. Hoy a las 20 y 23 y mañana a las 19.30.
■ **La prueba del humor**, con Norman Erlich & I Medici. Teatro Concert, Av. Corrientes 1218. Hoy a las 21.
■ **¿Estás ahí?**, escrita y dirigida por Javier Daulte. Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Teatro Broadway 2, Av. Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 21.
■ **Seis escalones**, de Rodrigo Tanoira. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 22.
■ **Un mismo duelo**, del Grupo Punto Medio. Teatro Bar El Taller, sala Planta Alta, Serrano 1595. Hoy a las 23.30.

PIBES



Fantasmas, una historia de amor, *con libro y dirección de Fernando Alegre. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 17.30.*

■ **Perez Gil piratas**, por el Grupo de Teatro de Buenos Aires. Auditorio de la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972. Hoy y mañana 16.30.
■ **La planta de Bartolo**, de Laura Devetach. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 17.30.
■ **Las confesiones de Caperucita**, por el grupo Las Mañosas. Centro Cultural Marcó del Pont, Artigas y la Via, estación de Flores. Mañana a las 16.
■ **Los padrinos mágicos.... ¡en vivo!**, versión teatral internacional del dibujo animado de Disney Channel, Jetix y Nickelodeon. En el Gran Rex, Corrientes 857. Hoy y mañana a las 17.
■ **La sirenita**, versión musical de Gustavo Bernal. Sala Colette del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15.30.
■ **El rey del chocolate**, obra infantil para grandes y chicos. En la Casa Central de Alparamis, Av. Libertador 229, Olivos. Hoy y mañana a las 16 y 18. Entrada: un alimento no perecedero.
■ **La escuela mágica de las hadas**, con dirección de Néstor Hidalgo, a cargo del Grupo Azul. En la Terraza Teatro Bar del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 17.
■ **Pajaritos en la cabeza**, sobre textos de Roberto Espina. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 18.30. **A la gorra**.
■ **Chiches, teatro en cochecito**, espectáculo para niños a partir de 1 año, con dirección de Carlos de Urquiza. En el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.
■ **Irula y el ogronte**, por el Grupo Aferrate a la Baranda. Museo Histórico Nacional, Defensa 1600. **Gratis**.
■ **Rezetas, un musical en la cocina**, de Héctor Presa. Hoy a las 18. **Payaso de Oz**, de Héctor Presa. Mañana a las 18. Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155.
■ **Princesas de cuentos**, con dirección de Déborah Warren. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 18.30.
■ **Floresto y Pototo... pasados por agua**, por el grupo Los Títeres de Don Floresto. Teatro de la Asociación Italiana del Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.30.
■ **Pulgarcita**, por el Grupo Kukla. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 18 y mañana las 16.30.
■ **A todo vapor**, de Teresa Duggan. Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 16.30.
■ **El gato y el ratón**, de Roberto Espina, **El buen diablo**, de Quique S. Vera, y **El regreso**, de Sergio Ponce. Compañía Pajaritos en la cabeza. Titiritero y dirección de Sergio Ponce. Hoy a las 16 y 17.30. **Títeres a contramano**, titiriteros Sergio Herskocits y Elena Zuñiga. Dirección: Payasiteres. Mañana a las 16 y 17.30. Museo Argentino del Títere, Piedras 905.
■ **Acto escolar**, por el grupo español Acciones Imaginarias, bajo la dirección de Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. En Parque Chacabuco, Asamblea 1200 (bajo autopista). Hoy a las 19.30. **A la gorra**.
■ **Alicia, un país de maravillas**, una versión libre de Héctor Presa sobre el cuento de Lewis Caroll. La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 17.30.
■ **Historia con caricias**, versión libre de Héctor Presa. La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 16.
■ **Los abuelos no mienten**, de Héctor Presa. Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Mañana a las 18.

ETC.

■ **Charla abierta: Los caminos de la autonomía en América latina.** Con la participación de Camila Montecinos, GRAIN, Chile; Silvia Ribeiro, Grupo ETC, México; Andrés Barreda, CASIFOP, México; Ramón Vera Herrera, Ojarasca, México. Hotel Bauen Cooperativa, Av. Callao 360. Hoy a las 19.

CINES

7 AÑOS
Dir.: Jean-Pascal Hattu, con Bruno Todeschini. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.20, 17.15, 19, 20.55 y 22.40 hs.

LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS
Dir.: Vera Fogwill, con Elsa Berenguer, Mirta Busnelli y Gastón Pauls. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 19.50 y 21.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.15 y 22.05 hs.

LOS MENSAJEROS
Dir.: Oxide Pang-Danny Pang, con Penélope Ann Miller y Brent Bristol. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vier. y sáb. trasn. 1.10 hs.

TRES DE CORAZONES
Dir.: Sergio Renán, con Nicolás Cabré, Luis Luque y China Zorrilla. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs.

USA VS. JOHN LENNON
Dir.: David Leaf-John Scheinfeld. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.50 hs.

300
Dir.: Zack Snyder. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

APOCALYPTO
Dir.: Mel Gibson. P/18.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ARTHUR Y LOS MINIMOYS
Dir.: Luc Besson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30, 17.20 y 21 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 16.30 hs. (lunes a miércoles también: 19.30 y 22.20 hs.)

CAMBIO DE DIRECCION
(Francia) Dir.: Emmanuel Mouret. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50 y 22.30 hs.

CARTAS DESDE IWO JIMA
Dir.: Clint Eastwood. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17.45 y 22.40 hs.

COLORIN COLORADO
Dir.: Paul J. Bolger e Yvette Kaplan. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30 y 16.30 hs.
Los Angeles. Av. Corr. 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16 y 17.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.30 y 16.10 hs.

EL AMOR Y LA CIUDAD
Dir.: María Teresa Constantini. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Vier. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14 y 17.45 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.15, 17.15 y 21.15 hs.

EL BUEN PASTOR
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

EL VIOLIN
(México) Dir.: Francisco Vargas. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 17.25 y 21.05 hs. (Sala 2 "Loire")

ESCANDALO
con Judi Dench y Cate Blanchet. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55 y 19.35 hs.

FUNNY HA HA
Dir.: Emmanuel Mouret. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

GHOST RIDER
(el vengador fantasma), con N. Cage. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.55 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.35.

LA ANTENA
Dir.: Esteban Sapir. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.30, 19.15 y 23 hs. (Sala 2 "Loire")

LA EDUCACIONDE LAS HADAS
Dir.: José Luis Cuerda, con Ricardo Darín, Irene Jacob y José Luis Cuerda. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.15 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 22.30 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10 y 17.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

LAS TORTUGAS NINJA
Dir.: Kevin Munroe. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corr. 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 19.20 y 21 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.35, 16.15, 19.10 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: A. Téchiné, con C. Deneuve. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 20.30 hs.

MADRES CON RUEDAS
Dir.: Mario Piazza-Mónica Chirife. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18.20 y 20 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 22.40 hs.

PARANOIA
Dir.: Christopher Landon, con Shia LaBeouf y Carrie-Anne Mos. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. Vier.s y sáb. trasn. 1 h.

PAREJAS
Dir.: Bart Freundlich, con David Duchovny y Maggie Gyllenhaal. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PRUEBA DE FE
Dir.: S. Hopkins, con Hilary Swank P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.10 y 23.15 hs. Vier.y sáb. trasn. 1.10 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 y 21.40 hs.

REBELDES CON CAUSA
Dir.: Walt Becker, con John Travolta, Martin Lawrence y Tim Allen. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ROCKY BALBOA
con Sylvester Stallone. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.45 hs.

SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO
Dir.: James Folley, con Halle Berry y Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05, 17.55, 21.10 y 23 hs.

SUNSHINE
(alerta solar) Dir.: Danny Boyle, con Rose Byrne y Cliff Curtis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.30 hs.

TIRADOR
Dir.: A. Fuqua, con Mark Wahlberg. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 23 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.10, 16.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 14.40, 18.40 y 22.50 hs. P/13.
TRES DE CORAZONES: 12.50, 16.40 y 20.50 hs. P/13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13, 15.40, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
PAREJAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS: 12, 14, 16, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn. 0.30 hs.
TRES DE CORAZONES: 12.05, 14.20, 16.40, 18.50, 21 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb, lunes y miérc. trasn. 1.40 hs.
LOS MENSAJEROS: 12.20, 14.30, 16.50, 19, 21.10 y 23.30 hs. P/16. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn. 1.50 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.30, 16.15, 19 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn. 1 h.
PAREJAS: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn. 0.55 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn. 0.45 hs.
300: 17, 19.25 y 22 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13.10 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
PARANOIA: 18, 20.40 y 23.05 hs. P/13. Vier., sáb., lunes y miérc. trasn. 1.40 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn. 0.40 hs.
COLORIN COLORADO: 12.10 y 14.10 hs. (En castellano) S/R.
LA ANTENA: 13.40, 15.50, 18.15, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn. 1.15 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
COLORIN COLORADO: 13.25, 15.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 20.20 y 23.05 hs. P/13. Vier., sáb. y lunes trasn. 1.20 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13.15, 15.25 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
PARANOIA: 13.40, 15.55, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vier., sáb. y lun. trasn. 1.25 hs.
PAREJAS: 13.30, 15.35, 17.45, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Vier., sáb. y lun. trasn. 1.10 hs.
TRES DE CORAZONES: 13.20, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.50 hs.
300: 14, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.30 hs.
NUMERO 23: 20.25 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trasn. 1 h.
SUNSHINE, (alerta solar): 13, 15.15, 17.35, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.55 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 14.30, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.15 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.20, 13.05, 15.35 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
PAREJAS: 11.05, 15.20, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PARANOIA: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NUMERO 23: 13.20, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TRES DE CORAZONES: 11.10, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ANTENA: 11, 13, 15.10, 17.25, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS: 11.20, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11.05, 13.45, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COLORIN COLORADO: 11.10, 13.05, 15.20 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
300: 12.15, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS MENSAJEROS: 11.45, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16.
LAS TORTUGAS NINJA: 11.30 y 16.05 hs. (En castellano) S/R.
SUNSHINE, (alerta solar): 13.35, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
300: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trasn.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 11.20, 13.25, 15.30 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
COLORIN COLORADO: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10 y 19.10 hs. (En cast.) S/R.
7 AÑOS: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y lunes trasn.
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS: 11.40, 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y lunes trasn.
LOS MENSAJEROS: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y lunes trasn.
TRES DE CORAZONES: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trasn.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 19.45y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trasn.
LA ANTENA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vier., sáb. y lunes trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.45, 13.50, 16 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11.10, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trasn.
LAS TORTUGAS NINJA: 11.20 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
LETRA Y MUSICA: 11.10, 13.15, 15.25, 17.35, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y lunes trasn.
NUMERO 23: 21.10 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trasn.
PAREJAS: 11.40, 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trasn.
PARANOIA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trasn.
REBELDES CON CAUSA: 13.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vier., sáb. y lunes trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 11.10, 13.25, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trasn.
SUNSHINE, (alerta solar): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trasn.
TIRADOR: 20.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y lunes trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
7 AÑOS: 13.35, 15.25, 17.15, 19, 20.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs. (Sala 1)
USA VS. JOHN LENNON: 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 2)
EL VIOLIN: 13.15, 17.05 y 21.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 3)
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 15.05, 18.55 y 22.55 hs. P/13. (Sala 3)
PARIS JE T'AIME: 13, 17 y 21 hs. P/13. (Sala 4)
LA ANTENA: 15.10, 19.10 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.10, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
TRES DE CORAZONES: 13, 15, 17, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS: 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 16.35 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 14.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS MENSAJEROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 13.20, 15.30, 18, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COLORIN COLORADO: 12.30, 14.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.40, 16.35 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
PAREJAS: 14.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
PARANOIA: 16.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA VIDA DE LOS OTROS: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS MENSAJEROS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
TRES DE CORAZONES: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
300: 12.15, 15.25 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
PARANOIA: 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
PAREJAS: 12, 13.40, 17.35, 19.20 y 21.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
7 AÑOS: 13.35, 15.25, 17.15, 19, 20.55 y 22.40 hs. S/R.
USA VS. JOHN LENNON: 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LOS MENSAJEROS: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TRES DE CORAZONES: 12.40, 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.10, 16, 19 y 21.50 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn. 0.40 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13, 15.20 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
PARANOIA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
300: 12.50, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TRES DE CORAZONES: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LOS MENSAJEROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.45, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
PARANOIA: 14.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.45, 16.25, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
COLORIN COLORADO: 12.30, 16.35 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 14.20, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13.15, 15.05 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
300: 18.10, 20.25 y 22.35 hs. P/13.
COLORIN COLORADO: 13.10, 14.50 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
PRUEBA DE FE: 16.55, 20.35 y 22.30 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS TORTUGAS NINJA: 13.30, 15.10 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.
300: 16.50, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13.10, 15 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
COLORIN COLORADO: 13, 14.40, 16.20 y 18 hs. (En castellano) S/R.
APOCALYPTO: 19.50 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14.30, 16.10 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
300: 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
LAS TORTUGAS NINJA: 14.40 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 20.50 y 22.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO
ATLAS SAN ISIDRO (Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
PAREJAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 14.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SUNSHINE, (alerta solar): 15.30 y 20.10 hs. P/13.
300: 14.40, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.20, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
PARANOIA: 14.25, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13.20, 17.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
COLORIN COLORADO: 12.50, 16.50 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
LOS MENSAJEROS: 12.40, 14.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TRES DE CORAZONES: 12.30, 14.50, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL BESO (EE.UU.-1929) Dir.: Jacques Feyder, con Greta Garbo, Conrad Nagel y Anders Randolf. Sáb., dom. y lunes: 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine) Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ASESINATO A DISTANCIA. Dir.: Santiago Carlos Oves, con Héctor Alterio, Fabián Vena y Patricio Contreras. Ciclo "Rodolfo Walsh 30 años después". **Hoy**: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
CACHILO, "el poeta de los muros" (Documental-1999/60 min.) Dir.: Mario Piazza. **Hoy**: 14 hs.
SOÑAR SOÑAR (Argentina-1976) Dir.: Leonardo Favio, con Carlos Monzón, Gianfranco Pagliaro y N.Cullen. **Hoy**: 15 hs.
MADRES CON RUEDAS (Argentina-2006) Dir.: Mario Piazza-Mónica Chirife. **Hoy**: 17 hs.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. **Hoy**: 18.30 hs.
LA ESCUELA DE LA SRTA. OLGA (Documental-1991) Dir.: Mario Piazza. **Hoy**: 20 hs.
LABIOS DE CHURRASCO. Dir.: Raúl Perrone. **Hoy**: 21 hs.
GRACIADIO. Dir.: Raúl Perrone. **Hoy**: 22.10 hs.
CINCO PAL' PESO. Dir.: Raúl Perrone. **Hoy**: 23.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
PASION POR ACTUAR (2003) Dir.: Andreas Veil. Ciclo "Nuevas Tendencias del Documental Aleman". **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Auditorio "Jorge Luis Borges"de la Biblioteca Nacional** (Agüero 2502). **NUEVO TRIO ARGENTINO**: Elías Gurevich (violín), Myriam Santucci (violoncello), Fernando Pérez (piano). Prog. Shostakovich: Trío Nº1 en Do menor Op.8; Copland: "Vitebsk"; Schumann: Trío Nº2 Op.80. Sáb. 5 mayo: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº7 del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **György Györiványi Ráth**. Solista: **Virginia Correa Dupuy** (soprano). Prog. Kodály: "Danzas de Galanta"; Sibelius: "Luonnotar", para soprano y orquesta. Bartók: "Música para cuerdas, percusión y celesta". Loc. sob. de abono en vta en Tucumán 1171. Ent. desde: $ 12. (Pull. Fila 8 a 25) hasta $ 70 (Platea). Martes 8 mayo: 20.30 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**ORQUESTA ESTABLE**. Dir.: **Dante Anzolini**. Solista: **Pablo Saraví** (violín). Obras de Dallapiccola, Tchaikovsky, Rimsky Korsakov, Bartok y Ravel. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10 (desc. Jub. y est.) Sala "Alberto Ginastera"
-**NORMA**, ópera de Vincenzo Bellini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Escenog., iluminación y régisseur: Roberto Oswald. Dir. de Coro: Sergio Giai. Con Haydée Dabusti, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, Carlos Esquivel. Dom.: 17 hs. Loc. desde: $ 20 (desc. Jub. y est.) Sala "Alberto Ginastera".

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**LUISA FERNANDA** (Zarzuela en tres actos). Letra: F. Romero y G. Fernández Shaw. Música: Federico Moreno Torroba. Con Marta Blanco, Isabel Mínguez, Lara Mauro, Mauro Espósito, Carlos Pizzini, Ana María Lattronico y elenco. Orquesta Sinfonica Municipal de Avellaneda. Coro Estable del "Taller Argentino de Opera". Dir. musical: Oscar Gálvez Vidal. Dir. de escena: Carlos Palacios. "Apertura de la Temporada 2007". **Hoy**: 20.30 hs.
-**NICOLAS VAZQUEZ** en: "Mutando". Dir.: Marcelo Cosentino. Lunes: 21 hs. Loc. desde: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Hibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado, Pepe Novoa**, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: Sergio Renán. Miércoles a dom.: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-CAMINO DEL CIELO (Himmelweg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Miércoles a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Miércoles a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: Laura Yusen. Jueves a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sáb.: 20.30 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

CENTRO C. RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Patio "Del Aljibe"-Si llueve, en "El Living") **Despedida**.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**HIJA AL COSTADO DE LA PUERTA DEL AFUERA GRIS**, de Julio Molina. Dir.: L. Rodríguez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LUCRO CESANTE**. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y Luciana Lifzchift. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
-**LOS EGOISTAS**. Con Federico Arzeno, Gerardo Camilletti, Georgina Díaz, Cecilia Ettori, Diego Kordaros, Laura Lina, Emmanuel Miranda, Lorena Oviedo y Cecilia Venturutti. Dramaturgia y dir.: Adrián Caram. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**CANCIONERO NEGRO**. Concierto romántico y humorístico. Músico: Agustín Pérez Muñoz. Dir.: Lila Monti-Darío Levin. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**SPA CONCEPTUAL**, de y por Carlos Núñez. Con Laura Poletti, Ivo Siffredi, Carmen Kohan, Carla Giúdice y Alejandro Szlkar. Dir.: Ana Alvarado. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA VALIJA DE HANS (los viejos, flacos y chuecos esperan). Con A. Cebolleros, S. Pervieux, R. Lumi y elenco. Libro y dir.: Eduardo Peralta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
UN IMPOSTOR. Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Carlos Lanari, Betty Dimov, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-CARMEN FLORES pta.: "Esencia". **Hoy**: 21.30 hs.
-LOS NOCHEROS ptan.: "Destino". Las canciones que te enamoraron en un nuevo show. Vie.: 21.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
FACUNDO CABRAL. Recital en vivo. **Hoy**: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**RIGOLETTO**, ópera de Giuseppe Verdi. Con Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá, Norberto Fernández, Mario de Salvo, Soledad Espora y Vanesa Aguado Benitez. Dir. musical: **Antonio Russo**. Regie: **Ana D´Anna**. "Juventus Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). Dom.: 17.30 hs. Jueves 3 y sáb. 5: 20.30 hs., dom. 6 de mayo: 17.30 hs.
-**ADRIANA LECOUVREUR**, de Francesco Cilea. Régie: **Alejandro Atías**. Dir. musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Marina Biassotti, Leonardo López Linares, Eduardo Ayas, R. Mora. Vie. 11 y 18: 20.30 hs., dom. 13 y 20 de mayo: 18.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-SI, AMO. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**MUNDUS INMUNDUS** (inspirado en textos de Silvia Schmid). Con Viviana Laino, Stella Mariño. Libro y dir.: Gonzalo Moreno. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**NOCTURNO DE CAMARA Y CUBIERTA**. Textos y actuación: Alejandro Szadurski. Dramaturgia: Szadurzki-Soibelzohn. Dir.: Naón Soibelzohn. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**BACANTES**, de Eurípides. Con Sergio Carlevaris, Rodrigo Ruiz Díaz, Nora Siderakis, Julio Pallero, Gastón Basile y elenco. Adapt.: Nora Andrade. Dir.: Laura Gutman. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**DAME MORBO**. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EN SINCRO**. Actuación y dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
MAS RIDICULAS QUE PRECIOSAS, de Beatriz Mátar. Basado en "Las preciosas ridículas", de Moliére. Dir.: Alejandro Velasco. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bosi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.

¿estás ahí?

Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. **Dom. despedida**.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**Juego de mujeres**". Con Laura Enriquez, Valeria Macri, Ester Moreno (21 hs.); "**Gusanos en almíbar**". Con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "**Cosmomissmas**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
D. A. 1. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
BALLET FOLCLORICO DE CHILE ptan.: "**Desde el fin del mundo...**" Artistas invitados: **Patricio Contreras** y **Suna Rocha**. Hoy: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**CANCIONES POPULARES Y ESTAMPAS DE ZARZUELAS**. "Coro Show Canto Alegre". Dir.: Carlos Siniscalco. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 5.
-**ROMEO Y JULIETA**, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Analía Mayta. Sáb.: 20.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
HIC ET NUNC, de Patricia Zángaro. Dir.: Alejandro Ullúa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**LASTIMA QUE SEA UN PERDIDA**, de John Ford. Dir.: Marilina Ruleán. Sáb.: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10.

DEL GLOBO
M. T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Guillermo Asencio. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

Baraj/Callau
AQUEMARROPA
15 FUNCIONES 15

Con **Bernardo Baraj-Manuel Callau**. Dir.: Román Caracciolo. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**ALBERT VIDAL**: "Soy la solución". Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VIAJE AL FONDO DE UN DUO EN 2X4, de Silvia Copello. Dir.: Fernanda Gómez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty, Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL OTRO...**, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**PETIT HOTEL CHERNOBYL**, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Sáb.: 23 hs. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LAS MUJERES SIEMPRE SON...**, de Elisa Fernández Navarro. Con Cristina Allende, Susana Di Jerónimo, Juana Karsh, Titina Makantassis y Mabel Pessen. Dir.: Beatriz Matar. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-EL AMOR POR TRES NARANJAS, de Lucía Laragione. Con Antonia de Michelis, Alvaro López y Juan Cosín. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**SILVIA HOROWITZ** pta.: "Como un disco de pasta". Tangos, valses y milongas. Con Nacho Alberti (guitarra), Javier Stromann (bandoneón) y Rodrigo Loos (contrabajo). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 8.
-**MARILI MACHADO** (voz y guitarra). "Canta en La Casona". Tangos. Con Juan Alberto Pugliano (piano, arreglos y dir. musical). Artistas invitados. **Hoy**: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
-**LA CONVIVENCIA DE LAS REYES**. Grupo "A la una, a las dos y a las tres". Libro y dir.: A. Basile. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**DE LOS EXTRAÑOS EVENTOS...** que acontecieron en la casa frente al mandarino del Dr. Segafredi. Grupo "Dos Le-chugas". Sáb.: 23 hs. Ent. a la gorra.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
SHAKESPEARE "La sombra en el laberinto". Con Mario Moscoso. Dramaturgia y dir.: G. Provitina. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc.: $ 22.
-**LARGO ENCUENTRO**, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: E. Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ESCUELA DE CONDUCCION**. Con Liliana Segismundo, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.




de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis**

Machín, Noemí Frenkel, Nahuel Perez Biscayarty María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves, vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 30.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
RE-GENIAS (Diarios íntimos 1985-1997). Ensayo de divulgación personal. Coreografías, música, imágenes. Concepto, actuación y puesta: Tatiana Saphir-Carla Crespo. Sáb. y dom.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.
-STAND UP IMPRO. 5 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 0.30 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
-**PIC NIC**, de Fernando Arrabal. Dir.: Laura Pacheco. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**DELATAME**. Con Catalina McLean y Juan Manuel Pérez Rial. Libro y dir.: Juan Manuel Pérez Rial. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO

"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**4,48 PSICOSIS**, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**CAUCASO**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**ERES MI NOCHE DE AMOR**, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con **Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano**, Karina K y elenco. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Miércoles a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**OSCURECIO-QUIERO SER TU MISMO**. Danza. Bailarines del "IUNA". Dir.: Ramiro Soñéz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TE NECESITO VIVO**, de Roberto Romano. Con Roberto Romano, Marcelo D´Andrea, Eva Fernández, Fabio Prado González. Dir.: Carlos Moreno. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Jueves: 21.45 hs., vier. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30hs. (Sala II)
-**CACHONDOS**, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
-**TRIPARTIDOS**. Dir.: Fernando Torres. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
-**NOCHES DE GLAMOUR**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 22 hs. (Sala I)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
GALA LIRICA. Arias y dúos de Puccini-Leoncavallo-Mascagni-Rossini-Verdi. Cantan: Mirian De Dios, Alessandro Cragnale, Uruguay Boghosian. Dir.: Ana M. Marco y Hugo Sorrenti. **Hoy**: 21.30 hs. Pl.: $ 20. **Unica función**.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL ORIN COME EL HIERRO, EL AGUA COME LAS PIEDRAS... Dramaturgia y dir.: E. García Wehbi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-EL INVENTOR DE ASTROMELIAS. Grupo "Blacaman" (Colombia). Textos de Gabriel García Marquez. Títeres para grandes y chicos. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-AGUA, PIEDRA Y ESCOBAZOS (La revolución de los inquilinos), de Germán Cáceres. Dir.: Jorge Macchi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**TALLARINES DE PASTO**. Idea y dir.: Iván Moschner. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**HAVA NAGUILA TANGO BAR**. Con Ale Willa. Dir.: Irene Rotemberg. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA MORCILLA**. Con S. Bermejo, C. Berraymundo, J. M. Bindi (h), R. Pastoriza y R. Gómez. Dir. gral.: José María Marcos Bindi. Sáb. 22 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.

Eva YERBABUENA

La Nº1 de España con su Ballet de Arte Flamenco. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-TODOS HABLAN. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Con Pablo Gaeta, Luciano Straguzzi, Vanina Trifolio, Fernando Rado y "Belcanto Coral". Dir. escénica: Boris. Dir. musical: César Tello. **Hoy**: 20.30 hs. Loc.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
JARDIN DE OTOÑO. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**ELLA EN MI CABEZA**. Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **Natalia Lobo**. Miércoles y jueves: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs., dom. (función familiar): 19 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
CASTING "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**LAS VIAJERASES**. Libro, actuac. y dir.: María Isabel Bosch. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**SOBRE EL PODER Y LA GLORIA**. Adapt. de Fabio Liberman de "El evangelio según Jesucristo", de José Saramago. con Daniel Mulieri, Pablo Leo y Fabio Liberman. Dir.: Raquel Pando. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
CUMBIA MORENA CUMBIA, de Mauricio Kartún. Con Marcelo Olguín y Adrián Herrera. Dir.: Alejandro Díaz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
ANA MARIA CORES en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**CRONICA DE LA CAIDA DE UNO DE LOS HOMBRES DE ELLA**, de Daniel Veronese. Con Patricio Zanet, Carola Asturizaga, Rodolfo Roca y elenco. Dir.: Joaquín Bonet. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: G. Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**FLAMENCO SHOW**. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TILO**. Con Sandra Paz e Irupé Perasso. Dir.: Walter Arce. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**SELECCION DE STAND UP**. Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles a vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UN DIA MUY PARTICULAR, de Ettore Scola. Con **Ana María Picchio** y **Daniel Fanego**. Dir.: Manuel Gonzalez Gil. Miércoles a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-MOTORHEAD. Vie.: 21 hs. Super Pull.: $ 120; campo: $ 80.
-BOB MARLEY DAY. 2da. Edición. "Volvé a vivir Jamaica". **Alpha Blondy**, **Los Cafres**, **Skatalites**. Vie. 11 de mayo: 20 hs. **Yellow Man, Gregory Isaacs, Nonpalidece**. sáb. 12 de mayo: 20 hs. Super Pull.: $ 100. Campo: $ 60.
-**HARLEM GLOBETROTTERS**. Martes 15, miércoles 16 y jueves 17 de Mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 100; Pl.: $ 60; Pl. alta: $ 45; Pl. cabecera: $ 25.
-**AXEL**. Vie. 1 y sáb. 2 de Junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 65; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
-BLUE MAN GROUP. Jueves 7: 21 hs., vie. 8 y sáb. 9: 19.30 y 22.30 hs., dom. 10 de Junio: 18 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. lateral: $ 180; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 50.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
TARTUFO, de Moliére. Adapt.: Martín Barreiro. Dir.: Nilio Omar Armas. Sáb.: 21 hs. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Emma Rivera, Elisa Carricajo, Pilar Gamboa, Ideth Enright, Laura Paredes, Valeria Correa, Lula Pettigiani, Andrea Lo Tartaro, Mauricio Morando y Adrián Fondari. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. **Hoy**: 20.30 hs. Loc.: $ 25. **Despedida**.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Música original: Federico Zypce. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. **Hoy**: 23 hs. Loc.: $ 25. **Despedida**.
-EXPRESO DE MEDIO ORIENTE. Danza árabe. Dom.: 19 hs. Loc.: $ 10. **Despedida**.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MASTERTAP. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-BEST SELLER. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a dom.: 21 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
HISTORIAS DE MUÑECOS. 4 historias llenas de nostalgia, esperanza y diversión, nos brindan un momento cargado de emociones y alegrías. Grupo "PseudoAngeles" (Chile). Dir.: Italo Carcamo. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
LA ULTIMA CARTA DE GOYA. Textos: Reynaldo Sietecase. Con Carolina Valcarcel (canto), Rosalinda Varveri (narración) y Pablo Cheselsky (guitarra). Dir. musical: Néstor Ballesteros. Dir.: Guillermo Asencio. Sáb. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 12.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**QUIEN LO PROBO LO SABE**. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MELODIA PARA SEIS SOMBRAS**, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.

UN MISMO ARBOL VERDE

de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a vie.: 21.45 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom. y lunes: 21.15 hs.
-**IRRESISTIBLE** "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. Jueves: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA OSCURIDAD DE LO OSCURO**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Ornella Galeota, Julieta Graziani y Fernando Castells. Textos y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COPLAS DEL CARTONERO MASON**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jueves, vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

GUAYAQUIL (EL ENCUENTRO)

(El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-LA MAGIA DEL FLAMENCO. Baldomero Cadiz y su grupo, con el mago "Black" y elenco. Miércoles a vie.: 21.15 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**SURCH CAFE**, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Con Lucía Etcheverry, Elizabeth Ekian, Mariano Kevorkian, Federico Correa, Laura Lucero. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)
-**IND ARG**, de Javier Pomposiello. Con Anabella Valencia, Javier Pomposiello y Tomás Lebrero. Dir.: Martín Salazar. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**CAMBIO DE AMBITO**. Libro y dir.: Carlos Silva. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CARTERO DE NERUDA**, de Antonio Skarmeta. Con **Franklin Caicedo** y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc: $ 25.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 15.

CHICOS

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
-**PINOCHO Y EL HADA AZUL**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb., dom. y feriados: 15.30 hs.
-**EL GATO CON BOTAS**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb., dom. y feriados: 16.45 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
FLORESTO Y POTOTO... PASADOS POR AGUA. Sáb., dom. y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 9.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 15.30 hs., dom. y feriados: 16 hs. Ent.: $ 8.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 16.30 hs., dom. y feriados: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
PAQUETITO, de María Inés Falconi. Con Matías Galimberti y Mariano Miquelarrena. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ESPARADRAPO, "Una historia horripilante". Grupo "Buena Pata". Con Lucas Varela, Flavia Vilar, Luciana Ortega, Leonardo Basso. Libro y dir.: Alejandro Santos. Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-A TODO VAPOR. Un viaje en tren poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
-**LOS MUSIQUEROS**. Ciclo "Momusi". Dom.: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
-**BAMBA**. Cía. "Mano a Mano", títeres de los Buenos Ayres. Adapt. y dir.: Viviana Rogozinski. Sáb.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.
-PAYASOS EN SU RUTA. Tres payasos, con su música a cuestas, van en busca de un circo. Libro y dir.: Paco Redondo. Dom.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
MIS CAJAS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 8.

EL VITRAL
(Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala II)
-**CAPERUCITA ROJA**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala III)
-**PULGARCITO**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb. y dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala I)
-**EL PATITO FEO**. Libro y dir.: Verónica Shon. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala I)
-**CENICIENTA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala II)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala III)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
EL NIÑO SOL, de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ODISEA "El musical infantil". Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**ALICIA, un pais de maravillas**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 14.30 hs.
-**EL PAYASO DE OZ**. Obre el Cuento de Frank Baum. Música: Angel Mahler. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.
-**HANSEL Y GRETEL**. Versión libre de Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.
-**BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 19 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
-**LA SIRENITA**. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 12.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS**. Música, juegos y humor. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 16.45 hs. Ent.: $ 12.
-**HIGH SCHOOL** (La audición musical). Comedia musical interactiva. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb., dom. y feriados: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4805-5007.
PINOCHO Y BANCANIEVES... buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**CENICIENTA**. Opera para niños con músicos en vivo. Cía. Teatral "Liricuentos". Dir.: Alejandro Cuttaneo. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**FANTASMAS, una historia de amor**. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
LAS AVENTURAS DE MARCELITO. Grupo "Carátulas" (Moreno). Titiritero y dir.: Charly Freyre. **Hoy**: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **La Fila**, de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman (sáb. y dom.: 17 hs.). Festejá tu cumple! Martes a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb. y dgo.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
-**EL EMPERADOR FEO** (como el patito). Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 14.30 hs.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Música: Angel Mahler. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 15.45 hs.
-**DUENDE VERDE**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 18.15 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**ZULLY GOLDFARB** (voz). Con Omar Massa (bandoneón), Gerardo Scaglione (contrabajo) y Pablo Saclis (piano-dir. musical). Bailan: Maximiliano Avila-Emilia Nonino. **Hoy**: 21.30 hs.
-**OSCAR ACEBRAS** (guitarra-voz). Artistas invitados. Música, canto, baile. Dom.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ORQUESTA TIPICA DE VICTOR LAVALLEN pta. su nuevo CD: "Amanecer Ciudadano". Abel Rogantini-Pablo Astigarribia (piano), Daniel Falasca (contrabajo), Patricio Villarejo (cello), Washintong Williman (viola), Miguel Angel Bertero-Humberto Ridolfi-Norberto García-Pablo Borzani (violines), Víctor Lavallén-Pablo Mainetti-Carlos Niesi-Lautaro Greco (bandoneones). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), Huber Reyes (dir.). Música afroperuana. **Hoy**: 22 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**JUAN QUINTERO** (guitarra y voz) y **EDGARDO CARDOSO** (guitarra y percusión). Dom.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**CICLO LA POESIA EN LA MUSICA** pta.: "Canciones francesas de amor". Con Renata Schneider (soprano), Lucas Werenkraut (tenor) y Gustavo Zylbersztein (piano). Obras de Fauré, Poulenc y Debussy. Interp. de poemas: **Dora Prince**. Comentarios y traducción: Carlos Alberto Alonso. **Hoy**: 17 hs.
-**LIVIA BARBOZA** (voz). Con Ricardo Nolé (piano). Solo Standars. **Hoy**: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LILI KAHAN (voz)-**NORBERTO VOGEL** (piano-bandoneón). Tango. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20. **Unica función**.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
CARINA ARRUA-ALEJANDRO ALVAREZ ("Don Donna"). Con Carlos Palacios (guitarra) y Jorge Miauro (teclados-bajo). Jazz, soul y pop. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
RAMON AYALA (guitarra de diez cuerdas-Posadas). Sintetiza sobre el escenario las bellezas de su paisaje natal. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...** **Hoy** desde: 21 hs. "Innombrables", "Patín del Diablo", "Entrelíneas", "Diluvio", "El Canal", **"Cabaret Sauvignon"** (Tributo a "Héroes del Silencio") y **"Supermóvil"**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LOS NATAS** ptan. temas de su próximo CD. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MASIVAA**. Pista A: Djs Buey, Luis Zerillo, Clubrayo, Drole & Lavoisier; **Avant** (Cultura emergente): Ernesto Chalita, Unlimited Friends y Mauricio Dotta. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
LA CLASICA: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Ivitados: **Arcano**. Sexteto instrumental de raíz folklórica. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate y termo).

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
TABLAO FLAMENCO: Claudia Lugo (al cante), Claudia Nardozza (al baile) y Pedro Di Ciervo-Luciano Francesquini (guitarras). Artistas invitados. **Hoy**: 23.30 hs. (Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15)

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE**: Norberto Machline (piano) Alejandro Herrera (bajo-contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Adelantan temas próximo CD. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**GUITAR TRIO**: Ramiro Nocella (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería) + invitados. Blue-Break-Beats; **RAMIRO PENOVI** (guitarra) + músicos invitados. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**ARGENTOS**: Richard Nant (trompeta-percusión-dir.), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alvaro Torres (piano), Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxo-flauta) y Gustavo Musso (saxo). Jazz. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.

TUÑON BAR

-**LUZ DE LAGRIMA** (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LILIANA VITALE** (piano-voz) pta.: "Al Amparo del Cielo". Con Sergio Abalos (guitarra). **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
AUDIO UNION: Sandra Baylac (guitarra acústica-voz), Mauricio Mayer (piano-voz), Martín García Reinoso (guitarra eléctrica-coros), Agustín Flores (bajo) y Joaquín Ferrer (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "De la Trova al Son": Ibrahim Ferrer Jr. (voz), Rafael de la Torre (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo eléctrico-dir.), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión-voz) y Huber García (piano). **Hoy**: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**GÖRDOLOCO TRIO**. Jazz Trío pta. su tercer CD: "Copany". Hernán Hayet (bajo), Mauro Mourellos (trompeta) y Rodrigo Gómez (batería). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**BESTIARIO**: Andrés Hayes (saxo tenor) Juan Pablo Hérnandez (guitarra) Félix Liach (contrabajo), Pedro Etcheberry (batería). Jazz. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 9.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Por Cía "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente-Silvina Aspiazu. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 10. **Despedida**.
-**TRABAJOS, INTERVENCIONES, GUALICHOS**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ACTO ESCOLAR. Grupo "Acciones Imaginarias": María Rosa Frega, Ariel Osiris Ramírez, Fernando Medina. Dramaturgia y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. **Hoy**: 19 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, bailarines, solistas y magnífica puesta escenográfica. **Hoy**: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Adaptación de "Otelo" de Shakespeare con ritmos de tango, salsa, samba y flamenco. Artistas invitados. Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sáb.: 22 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
LA CAMORRA: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Música de Astor Piazzolla. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL DESEO BAJO LOS OLMOS**, de Eugene O´Neill. Con Oscar Ferreiro, Federico Amador, Alejandra Rubio y Nelson Rueda. Adapt. y dir.: Raúl Serrano. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ARIDA O ESTEPA**. Danza contemporánea. Interp. y dir.: Lucía Russo. Jueves: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**DANZA** (programa compartido): "**Bajo la luna de Egipto**". Con Valeria Anton, Nidia Martínez Barbieri, Vanina García, Florencia Martínez. Coreog. y dir.: Pablo Rotemberg; "**Cinco Caciones**". Con Mariela Pujol, Laura Zapata, Lucía Fernández Mouján. Dir.: Andrea Servera. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**PATCHWORK**. Con Emma Luisa Rivera, Clara Muschiesti, Federico Gelber, Matías Rullo. Libro y dir.: Matías Feldman. **Hoy**: 23.15 hs. Ent.: $ 10. (Cancha) **Despedida**.
-**HECHO PARA LA OCASION**. Con Esteban Bigliardi, Paco Fernández Onnainty y elenco. Dir.: Maximiliano de la Puente. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea") **Despedida**.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

CIRCO NEGRO MAMUSHKA

Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM Cine Arte
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. **20ª MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL DE MAR DEL PLATA.** HOY: 16.00 hs: TARNATION (EE.UU. 2003). Dir: Jonathan Caouette. Con: Renee Leblanc, Rosemary Davis, Adolph Davis. 18.00 hs: CAPTURANDO A LOS FRIEDMAN (EE.UU. 2003). Dir: Andrew Jarecki. Con: Arnold , Elaine, David , Seth y Jesse Friedman. 20.00 hs: EL SABOR DEL TÉ (Japón 2004). Dir Katsushiro Ishi. Con: Maya Banno, Takahiro Sato, Tadanobu Asano. Dom 29, 16.00 hs: SUEÑO DE UNA NOCHE DE INVIERNO (Serbia / España 2004). Dir: Goran Paskaljevic. Con: Lazar Ristovski, Jasna Zalica, Jovana Mitic. 18.00 hs: TARNATION (EE.UU. 2003). Dir: Jonathan Caouette. Con: Renee Leblanc, Rosemary Davis, Adolph Davis. 20.00 hs: NADIE SABE (Japón 2004). Dir: Hirokazu Koreeda. Con: Yuya Yagira, Ayu Kitaura, Hanae Kan.

TEATROS

AUDITORIUM.
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachaman. HOY, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Producción del Teatro Auditórium. Dirección : Emilio Comte

EL SEPTIMO FUEGO.
Bolivar 3675. T 495-9572.Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sála Payró. HOY, 21.00 ROCK UNDER FESTIVAL. Con la presentación de "Pino", "Destino incierto", "Cero", "Gringos" y "Herederos del alma". Dom 29, 19.00 V-FEST. Festival de rock. Bodega. HOY, 22.00 FERNANDO "PITU" FARIAS. Canción testimonial

COLON.
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 22.00 ANTONIO GRIECO en "A MI MANERA" con Adriana Ramos (cantante invitada). Lun 30, 21.00 Noche de Tango y Homenajes... "TODA LA MÚSICA, TODOS LOS TIEMPOS..." Tributo a José Bragato (violoncello) integrante del Octeto de Astor Piazzolla. Quique Lannoo rinde homenaje a su maestro y amigo Astor, Mtro. Miguel Angel Barcos, y la voz del "Cantante de la Ciudad" Raúl Galán

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue/Vie/Sáb, 23.00 Instrumental Cena Show. Cantobar con Bandas en vivo.. Ant Belgrano 3240.

STUDIO CAFÉ Restobar.
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie, PABLO DUQUEZ Calamaro por Siempre. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. HOY: PUNTOCOM Covers internacionales.

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García
EL VAGON DE LOS TITERES.
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30. HOY y Dom "JUAN PANADERO" Grupo Teatro Andén de Trapo (MdP)Para toda la familia. Estac. $5 Menores 2 años gratis

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18. 30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Sáb 16, TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 17.00 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Norte.
Mínima: 9°. Máxima: 19°.

Página/12



MAÑANA

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Norte.
Mínima: 10°. Máxima: 21°.



Rep



EFE



Entre silencios y verdades

Por Osvaldo Bayer

Es indispensable para la vida recordar los grandes crímenes de la humanidad para así aprender a no repetirlos. Tenerlos en la Memoria. Hace pocos días se recordó en nuestro país el Holocausto del pueblo judío, y al acto concurrió el presidente de la Nación y habló; también hay que saludar el gesto que tuvo el Congreso Nacional al aprobar la ley por la cual se reconoce y recuerda el genocidio contra el pueblo armenio llevado a cabo por los turcos –muy buena la intervención de los legisladores y sus argumentos– y declarar el 24 de abril como "día de acción por la tolerancia y el respeto entre los pueblos". Por mi parte acompañaré en esta noche la marcha de las antorchas de la juventud armenia por las calles de Buenos Aires hasta la embajada turca como recordatorio pleno de dolor ante los miles de niños, mujeres y hombres armenios asesinados por la plebe política y armada otomana. Pero aquí cabe una pregunta: por qué jamás ningún gobierno argentino realizó un acto para recordar el genocidio de nuestros pueblos originarios realizados por los españoles, en América latina, y por los argentinos en el territorio argentino. Ah, no, de eso no se habla. Ni tampoco se habla de quienes se quedaron con la tierra, el hábitat de esos pueblos. La vergonzosa realidad nuestra en este aspecto lo demuestra: hace más de dos años, nuestra organización Awka Liwen presentó un proyecto a la Legislatura porteña de trasladar de su lugar tan céntrico a la estatua de Julio Argentino Roca, el monumento más grande de Buenos Aires. Como en la Historia no hay que destruir nada, recomendamos llevar ese monumento a la estancia La Larga, en tierras bonaerenses, fruto de las sesenta y cinco mil hectáreas regaladas a Roca por el gobierno después de la eliminación de los pueblos originarios. Una especie de "coima" retrospectiva e injustificada, ya que el señor general cobraba sueldo de general. Proponemos llevar ese monumento a esa estancia, posesión actual de los bisnietos de Alvear, ellos sí beneficiados por esa "campaña" de su bisabuelo.

El propósito que nos mueve es el respeto a la mayoría de la población argentina que, según el estudio realizado, se señala que el cincuenta y seis por ciento de nuestros habitantes tienen sangre de los pueblos originarios. Entonces, mostrar devoción por el verdugo de esos pueblos que ya estaban en estas tierras desde hace por lo menos diez mil años es una falta ética.

Nos sorprende el silencio absoluto de los "representantes del pueblo". La Legislatura de Buenos Aires se calla la boca. Los argentinos estamos a la misma altura de los turcos que dicen que no existió la matanza de un millón y medio armenios.

Debemos también cuidar otros aspectos argentinos para ir ahondando nuestra democracia. Por ejemplo, en un reciente desalojo de gente sin techo que había ocupado tierras se emplearon gases. Escuché el testimonio de una humilde mujer desesperada: "No me tiren gases que mi hijito tiene asma". Esto nos lleva a buscar una regla que no permita arrojar gases lacrimógenos donde hay niños. No puede ser; por lo menos eso, lo mínimo. Aquel mandamás que ordene y aquel uniformado que lo ejecute deberá sufrir las consecuencias. Como aquel que le partió el cráneo con un explosivo represor al maestro Fuentealba. Por supuesto que las prohibiciones de las consecuencias no solucionan nada, ya que la verdadera democracia tiene que dar techo a las familias que no lo posean. Pero empecemos con normas de conducta civilizadas: nunca gases lacrimógenos ni balas de goma cuando hay niños.

Ya existen otras cosas que parece no hemos aprendido nada de las enseñanzas de la historia. Ayer me llamaron de Santa Cruz para decirme que la Sociedad Rural santacruceña –por supuesto, la de los estancieros– puso a disposición del gobierno provincial sus instalaciones para que allí se acuartele la Gendarmería recién llegada, debido a la huelga de maestros. Pareciera que se va a repetir la historia. Lo mismo ocurrió en 1921, en vez de cumplir los convenios que ellos firmaron, los estancieros recurrieron al gobierno nacional para que reprimiera a los huelguistas. El gobierno radical accedió y fueron los uniformados y fusilaron a quienes tenían legítimo derecho de una vida un poco mejor. Ni la Gendarmería debe reprimir a los maestros ni los gobiernos tienen que reprimir a los maestros. Siempre debe existir el diálogo. El diálogo por sobre todo. Docentes, la palabra sabia, la palabra señera. No se los puede borrar del mapa o arrodillarlos a balazos. Y vuelvo a repetir: nadie sale a la calle estando satisfecho; siempre se sale a la calle cuando el ser humano se siente humillado. Los gendarmes también deben comenzar a tener su código de ética y negarse a represiones contra las manifestaciones populares que exigen derechos fundamentales. En Cutral-có, ese pueblo demostró lo que es el coraje de la verdad y corrió a la Gendarmería a pesar de las ametralladoras, cascos, escudos y botas de los gendarmes. Dos veces corrió el pueblo a los gendarmes y hoy, al entrar al pueblo, se lee el orgulloso cartel: "Cutralcó 2; Gendarmería 0". Algo que va a quedar para la historia de esas latitudes. La memoria no se puede destruir. La Gendarmería, en Río Gallegos, ha pedido las llaves de las escuelas para que éstas no puedan ser ocupadas por los maestros. Los gendarmes llegaron con sus bolsas de dormir y sus mochilas y se acuartelaron nada menos que en las instalaciones de la Sociedad Rural y los oficiales se dan cita en el restaurante de esa institución y en el salón de reuniones. Todo un símbolo.

Los vecinos señalan que el movimiento de uniformados les hace recordar el conflicto con Chile, por el Beagle.

Y allá, en esas tierras del sur, Rosa Nahuelquir sigue luchando por las tierras de sus ancestros en Santa Rosa, en la estancia Leleque, que fue comprada por los Benetton, empresarios italianos. Ella, Rosa, ha ocupado con seis familias las tierras que le han pertenecido desde siempre. Lo han hecho con permiso de la Justicia, pero ahora Benetton les ha prohibido hacer fuego para alimentarse y darse calor en las temperaturas entre cinco y ocho grados bajo cero, las actuales. A quien le vino a dar la orden "patronal", Rosa Nahuelquir le respondió con su habitual valentía: "Que venga aquí el señor Benetton y vamos a ver si aguanta una noche con ocho grados bajo cero". Es que ya no va a ser tan fácil.

Antes, a estos pobladores autóctonos se los corría a balazos, y ya está. Si bien hoy se los despoja de sus tierras vendiéndosela a extranjeros que ni siquiera lo han conocido antes, existen organizaciones de derechos humanos que tienen su voz y su fuerza para ponerse en el medio y decir su palabra.

Maestros, pueblos originarios, gente sin techo y nuestra Historia. Temas para debatir. La única forma de construir la democracia es sacarlos a la luz por medio de la palabra y la búsqueda de la solución dentro de la Ética. O seguiremos en el limbo, ahora que no existe ya, como dice el papa Ratzinger.